



שבועון ידיעות אחרונות

כך ברחתי משבי החיזבאללה • צ'ארלס
גלאס □ יש להם הכל, למה הם לא
מתחתונים • לאה אתגר □ משפט דמיאניוקה,
סיכום ביניים • יגאל סרנה □ נירא"ג,
הצליל של שנות ה-90 • דני בלושטיין

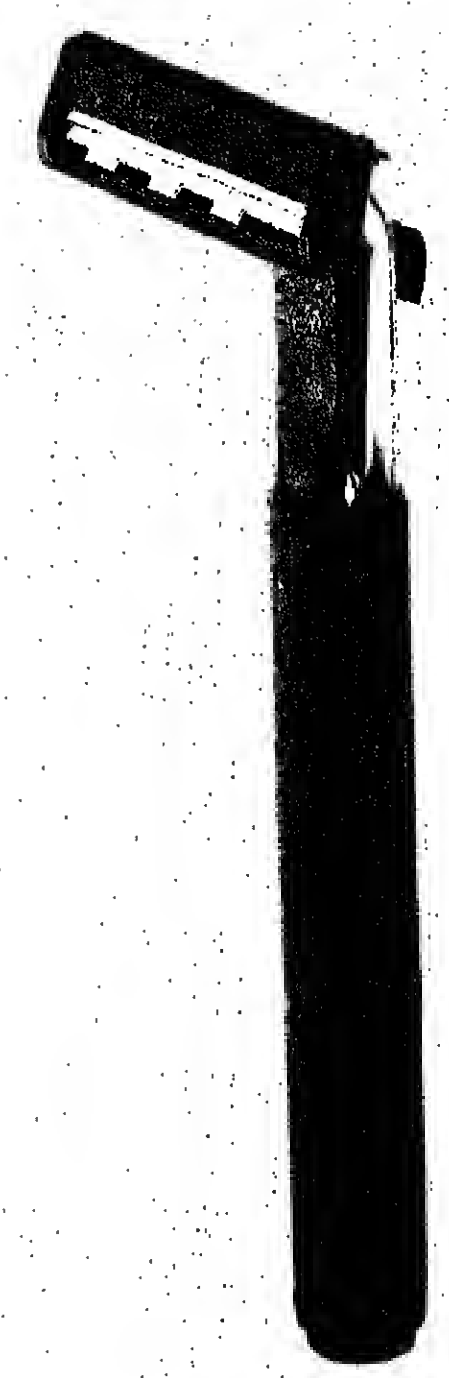


דמי חנוכה

מי מרוויח מחגיגת הקניות • שושנה חן

תצלום השער: יצחק נופך מוזס

פרדריקה סגל. חייה ומותה של מלכת הלילה אלי תבור



גבר מי שמתגלח כל יום... אבל מליוני נשים בעולם
נהנות מרגליים חלקות
להרבה הרבה זמן.

עברה שנה מאז חופיעה חנאלה. מאז עברו מליוני נשים בעולם לשימוש במכשיר
החשמלי לחסרת שיער מן חסור. היום חן מודות לשיטת "סופט אנד איזי"
על ששיחררה אותן מחשיטות המישעת או הגברות להסרת שיער חרגלים.
"סופט אנד איזי" עושה זאת עבורך בקלות ומשאיר את רגליך חלקות - כשלושה
שבועות ארוכים ופיס.

לחלק מהנשים כאב השימוש ב"סופט אנד איזי" בפנים-פנימים
הראשונות, אך כולן שמחו לגלות כי בכל שימוש נוסף
הכאב הולך ופוחת.
לשימוש נעים יותר ותוצאות מושלמות, את מוזמנת
לקבל חדרה מדילות הלנה רובינשטיין.
לכל מכשיר מצורפת חיסם דוגמת קרם "סופט אנד איזי"
להשיג בדוכני הלנה רובינשטיין ובתמרוקיות.



סופט אנד איזי

השיטה הקלה לרגליים חלקות להרבה הרבה זמן.

הפחית
קבוצת הנשים

הלנה רובינשטיין

המחיר יותר נמוך מהשמייה!

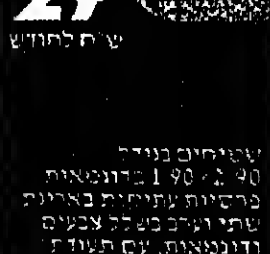
12 תשלומים

למי שטוב בשיניים
עבודת יד במחיר סמיך
עם חריטת שיניים
דוגמאות וצבעים שונים
מחיר 1.40-2.00 ל"מ



94
ש"ח לחודש

שיניים תוצרת חוץ
במחיר 1.20-1.50 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



27
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
1.90-2.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



96
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



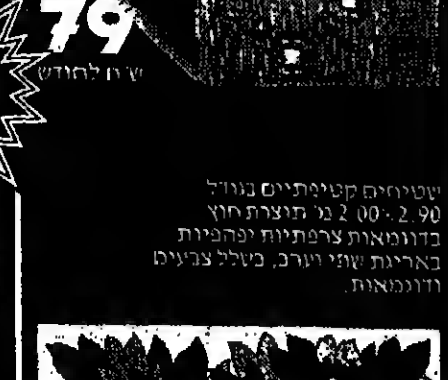
78
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



48
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



79
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



56
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



73
ש"ח לחודש

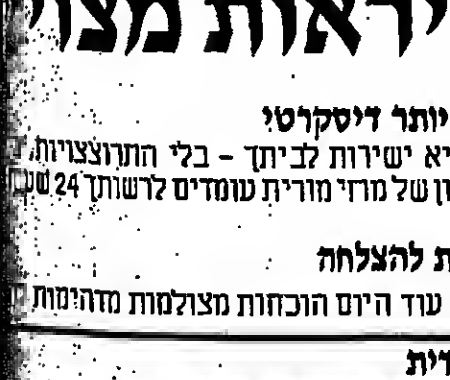
שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות

יוסף מלך השמיחים בבית מדרם
בתוח במוצ"ש מ"ד 18.00 עד 22.00
ב"ש - תל אביב 11.30
057-31322



96
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות



96
ש"ח לחודש

שיניים כסויים במחיר
2.00-3.00 ל"מ
בדוגמאות פרטיות
סלסטיות אריות שתי
טורב עם תעודת אחריות
10 שנים במחיר 1.40-2.00 ל"מ
דוגמאות

כל המחירים במודעה כוללים ריבית ומע"מ.

מ"ר 69 ק"ג ל-59 ק"ג בלבד

59 ק"ג
64 ק"ג
69 ק"ג

מרזי מורית. ההבדל הדק בין להיראות טוב ולהיראות מצוי

לפעמים ההבדל בין להיראות טוב ולהיראות מצויין הוא באמת דק. משהו בין חמישה לעשרה קילוגרמים, אבל מי כמוך יודע שההבדל הדק הזה הוא ההבדל הגדול בין ללבוש בגדים אופנתיים או להתפטר על "מה שעולה עלך", בין לקבל מחמאה גדולה או סתם מילה טובה, בקיצור... ההבדל הגדול בין להיות מרצה מעצמך - או לא. עכשיו, למרזי מורית יש פתרון גם בשבילך. תכנית הרזיה מיוחדת לבעיית ההבדל הדק - תכנית אישית קצרה, מהירה ונוחה. "ההבדל הדק" - תכנית מהפכנית להרזיה מהירה והמסת השומנים.

"ההבדל הדק" - במהירות ובמינימום רפואי
שיטת ההרזיה של מרזי מורית מותאמת לך באופן אישי על ידי רופאי החברה בהתאם לנתוניך. התכנית מאפשרת לך אכילה מרובה תוך כדי שריפה מכסימלית של השומנים.

"ההבדל הדק" - עם הנוסחה השוויצרית "מרזית"
כדי לזרז מהר יותר וקל יותר משלבת תוכנית ההרזיה שלך את "שיטת מרזית" - הכמוסה והמשקה הבלעדיים, ללא תרופות. נוסחת "מרזית" פותחה בשווייץ ע"י חברת PHARMAKON, מהנדסות בעולם, בלעדיית "למרזי מורית".

"ההבדל הדק" - בהמסת השומנים
הצוות הרפואי מתאים עבורך גם תכנית אישית להמסת וריכוזי השומן והצלליים שלך. תוכנית זו, המשלבת את התכשירים הבלעדיים המיוצרים בנוסחה ייחודית, מבטיחה לך את סילוק כל השומנים הבעייתיים שלך.

מרזי מורית מורית
רואים תוצאות

להיראות מצוי

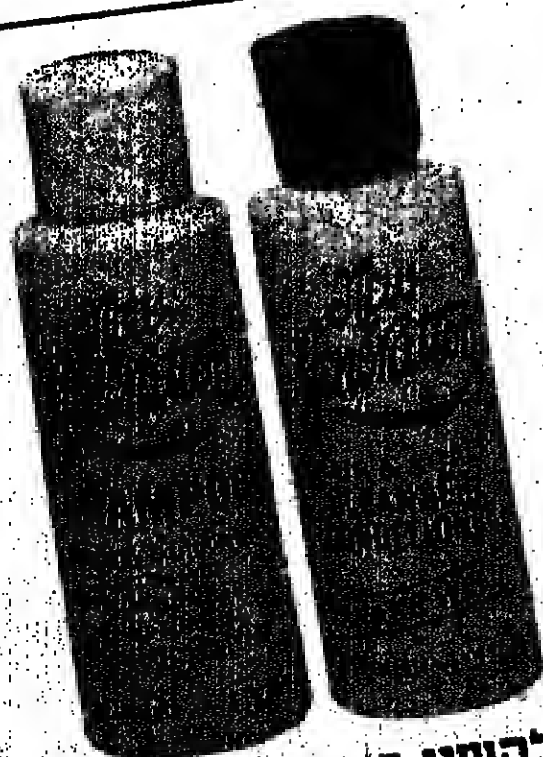
7 חובות - שקל (1 ק"6)
19 17 87

חברת כלל סחר
י"ח
10
70400
ציון

!!p p/se 7.45

[illegible]

ד"ר זלצמן
והפקיד
שמואל



להשיג בבתי המרקחת

הוא חושב שזה
פלא. אנחנו יודעים
שזה קורה ל-95%
מהמשתמשים
בניו ג'רזי.

אינו מכירים את מר שמעון בראון, מעולם לא ראו אותו. אנו מקבלים עשרות ומאות פניות של אבישים ונשים במלפון בעל פה ובכתב - אשר מציגים צורך - בשיעורי דפוס והתפוסתו המתבשרי והקבלי המשיגות בניגודיות, מבטבט אותנו כסופים ויציא אותם לריווייט, להרשות לנו לפרסם כרכים אלה, וביחסותו, לרשות לנו לפרסם כרכים אלה.

אנו מורים בשמונו ובשם הרבים שווראי יקבלו
עידור ממכתבו - למד בראון שהרשה לפרסם את
מכתבו במסגרת אתר ויתורה: שרבים מ"אתיו לצרה"
ולהקרתה - יפיקו תועלת מהתנשירו

מכתבו של בראון מצולם באן בכתבו וכלשנו
והוא מודרך בערעצמו. אילו מה להחליט. רק הערה
תעשי. עיל כאן שום "פלא" ולא מעשי ניסים.
ולא"ת, עיל וגו הקרהה לא נבוכת תכחות
עיל ער ערבות כן עמרעוים בכי"ס פרות
טוים קפיתתו את ההבטי ער שהוביט
וואים בעורבה ועל

ואם בעזרה שנעזרות אלפי המשתמשים וראל מאשרים את התוצאות שהשיגו ימים: ב-95% מהמקרים וכלמה הועירה. יבנוי ענינו מהמשתמשים תל עיפור וויבר במצב השיעורו

הפעם אנו פטורים מלהלל ולשכת את ניר ו'וריישן. מר שמעון כר"און, שבאמור, לנכינו הוא זר ובלתי מוכר, עושה זאת במכתבו. אנו שמחים שמתקיים כנו הפסוק: "ההלך דר ולא פיך".

והתקשרו לספר לנו על גסיונם המוצלח עם
שני עומדות בפניך שתי אפשרויות:
משך ולאבר את שיער, או להשתמש
ויריין.

תק את ראשך בידך - אל תניח לו להקריחו

לוי ע'ורי
ברעין משורר הבריות

מדידת והומנות חייג 08-469135, 08-401343
 י"ל סחר ביזאנים ומפצים בישורא של יורג נרשע 08-401340

MT-205



ערי לקסיו
12 ש"ת

חזקו לרכוש מקלות דימף
אלקטרוניים (SS-1)
החברים את הארגון למערכת תמיס ותמיס
מבצע על השולחן אם על הארגון - לראש כד
האחיות

MT-205/207 - ש"ח 442
ובתוספת כריות תיכוף ידניות:
MT-220 - ש"ח 487

MT-88

האורגן המהפכני
עם קלטת מחשב ללימוד עצמי
וללא מורה לכל הגילאים

- * 4. אקוסטיקה
- * פוליפון מלא
- * מתוך כלים גוקהביס
- * ליעוד הדרתי מתקדל לכבד
- * למיוד בשתי ידיים
- * מבחר עשיר של קטטות בכל הסגנונות
- * וההקצבים
- * ההקולטה עצמית

CT-360

הארגון שנותן את הצליל האמיתי.
מקורות גדולה במחיר נמוך מאשר מקולת קסנה

HT-3000 / HT-700
אורגן סינטיסייזר משוכלל

HT-3000 / HT-75
אורגן סינטיסייזר משוכלל הכל יכול של CASIO

G-20

82 א.ש.י

המחירים במזומן או עד 12 תשלומים באמצעות כרטיס אשראי (ויזה/עדיף/ישראל כרד גמיש)
(המחירים כוללים מע"מ)

ש.א 82 יבואן בלעד'י של אורגני טכניקס שניגאל בונטמפ'ו CASIO, רח' גאולה 16, ת"א 03-662211
תצוגה מתמדת בבית היבואן - חניה בשפע.
ניתן להשיג את האורגנים בשהקמים הראשון.

ת"א - אבן גבירול • עפולה • חיפה • נתניה • גבעתיים ובכל-בו שלום - ת"א

[illegible]

ליוס'קה מתקדמת זה CASIO

هذه في الجمل

הוססיפי כפרית

לתפריט וזכית!

כל אחד זוכה!



כל המשפחה זוכה בחופשה כפרית באנגליה!

הפרס הגדול בהגרלה של כפרית - חופשה אנגלית עם כל המשפחה ועם כל הבלבולים: מקורים כמוזיאונים ובתיאטרון בלונדון, טיולים מודרניים לאתרי תחירות המפורסמים של לונדון ושכונות של שלווה בגן אנגלי כפר. אנגליה מתנה לכם... וכל מה שצריך לעשות זה רק להוסיף כפרית לתפריט! כפרית - ירקות ותבשילים מוקפאים ישר מן הכפר.



כל אחד זוכה במגבת מטבח כפרית

של כפרית! איך זוכים? פשוט סאד: שלוו 4 אריזות וירקות של כפרית מכל סוג שהוא (ירקות או תבשילים מוקפאים) לתד. 2223 אשדוד, עבור "מכשע כפרית". תקבלו מיד לביתכם מגבת מטבח כפרית מותגה ותשתתפו בהגרלה הגדולה בה תוכלו לזכות בחופשה אנגלית כפרית עם כל המשפחה!

כפרית

ירקות ותבשילים מוקפאים שמוסיפים לך המון. בת'אבון



12

אלה העדים

למי הסיכומים במשפט דמיאניוק. היום שהשופטים יצטרכו לגזור את דינו • יגאל סרנה

18

פרפרים הם חופשיים

חופשה צומחת: גברים מצליחים, נמיטב שנותיהם, מעדיפים להישאר רווקים • לאה אהרן

22

62 יום

נב רשת הטלוויזיה האמריקאית אי.טי. מספר על קורותיו בשבי הציבאללה בלבנון • צ'ארלס גלאס

27

למו ידודי

עם יאצק קורון, ממנהיגי תנועת טולידאיות בפולין • סביר פלוצקר

29

במך וסופגניות

מחזור ענק מתגלגל בשוקי העצמות בחנוכה. תחקיר • שושנה חן

32

אופנת רחוב

לחוב התל-אביבי אופנה משל: תערוכות רבות יותר, הבחורים • נחמה גולן



פרדריקה ודב סגל בימי הוזהר. תצלום: "סלע". הסוף היה פתאומי



מראה מתגרה. תצלום: נוח שחר. גם כך הולכים בתל-אביב



צ'ארלס גלאס. תצלום: מאט מוראין. בריחה נועזת מכלא החיובאללה

איך זה שזוכב

סופרנובה 87, סיפורו של בוכב. מבט על תחילת היקום • דן דולברג

פרדריקה סגל

מלכת חי הלילה של שנות ה-60. נפטרה השבוע ערדית ובודדה • אלי חבור

38

הולכת למוזיאון

יודית גורוץ, סרט ראשון. התבגרות, קשרים אינטימיים בין שתי צעירות • אמיר קמינר

40

העידן החדש

צלילים אל התת-מודע. מוסיקה חדשנית, הולכת טוב עם קומפקט-דיסק • דני בלושטיין

45

תתקשרי אלי

אותה החובמה שעבדה בשבילך כל כך טוב בקריירה שלך, אותה דקות רגש ואבחנה, יישמי גם בחייך הפרטיים • כיופים, אודטה דנין

57

הדלאי לאמה

המפה השמימית של "הנויר" הגדול מעידה על כאיומה גבוהה ועל כוח השפעה גם במרחקים • האקטולוג אילן פקד

הנהיג את המהפכה

דמיאניוק

תצלומים: זום 77



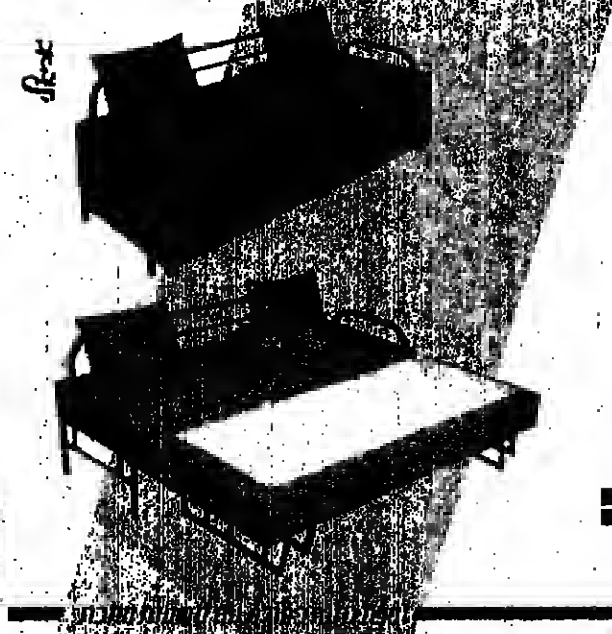
י.מ.ס. שרמון ושות' לעו"ד

• 14

מדיניות ספירה!



4 תשלומים שיקיים שוים
ללא הצנדה
הנחה לנשלים במחזור
לבעלי כרטיס אשראי
ישראלים
אפשרות עד 12 תשלומים

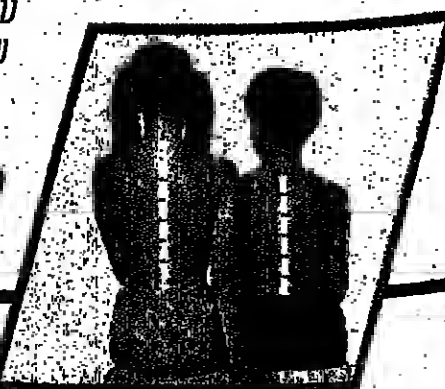


רוצים להרגיש שהחזק במדד?
תרגישו **ספירה** רוצים לישון טוב, ובנוחות מירבית? תגנו **ספירה** רוצים להרגיש שפפה של עמינה - סדרת ספות נוער במגוון עשיר של דגמים, מרופדים בבדים צבעוניים יפהפיים. ולא פחות חשוב, המזרון הקפיצי עם המרכז הבריאותי של עמינה.

וכשהשינה טובה - הכל בסדר - עכשיו מרגישים שיש **ספירה** בחזק!

הספות במידות 190x80 ס"מ ניתן להשיג כרשת חנויות עמינה, חנויות רהיטים מובחרות ובדשנות השוק

ספירה עמידה
הריהוט שהוא בריאות



תן סיכוי לחניכיים - קח סיכוי למוס לעוויק!

הסיכויים להיגרם מחלות חניכיים גבוהים מאוד, וזאת בגלל שרובנו לא לוקחים את הטיפול הנכון. לכן, חשוב מאוד לשים לב לסיכויים ולקחת את הטיפול הנכון. הסיכויים להיגרם מחלות חניכיים גבוהים מאוד, וזאת בגלל שרובנו לא לוקחים את הטיפול הנכון. לכן, חשוב מאוד לשים לב לסיכויים ולקחת את הטיפול הנכון.

מבצע

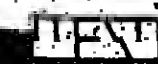
פרס ראשון: 3 סיכות לשונית ועוד מאות פרסים
10 מכשירי דנטרליזציה לטיפול בחניכיים
20 מברשות שיניים חשמליות
100 חבילות שטיפות
200 מברשות שיניים אחרות
המבצע בתוקף עד לתאריך 31/12/97
הקניית תעודת זהות
במשרדי חברה טבע במסגרת
לא כולל מיסים. תקנון המבצע במסגרת



תן סיכוי לחניכיים - ארונל

ארונל - מערכת שיניים מיוחדת לטיפול בחניכיים
ארונל מכילה ויטמין A המחזק את החניכיים בפני דלקות. חרענו לצמצום ובן הקפד להשתמש במברשת השיניים ארונל עם הדיפים הכפולים לטיפול מושלם בעיניים ובחניכיים.

מערכת שיניים בינלאומית, מיצרת בישראל ע"י סבע תעשיות פרמצביות בע"מ בדנוין מחברת GABA שווייץ



הנהלת מנהל

לאה אחרת

ימים, מצליחים, אמרים, אפילו עשירים. הם אינטימיים, רגילים ובעלי קאריזמות. אף על פי כן, הם עובדי את גיל 35 ומעלה לא נשאו, לא הולידו ילדים. גברים במיטתם, שמימינות שנות העדיון להישאר נעם.

הם יעלו עשרות סיבות. העיקרית: טרם מצאו את האשה הראויה, מיבה שפסיכולוגים ירחו, בטענה שביבויים לפגוש נשים מתאימות גבוהים מהממוצע. רובם, במודע או בלתי מודע, חרדים ממה שנתפס אצלם כ'מלכודת' הנישואין והמשפחה, אך לא שוללים את מוסר הנישואין. בעיקרון, הם מגדירים את חייהם כמאורשים. הרווקות, עם זאת, מצב אדיר, ואם 'גנוד' עליהם, וזו המלה שהם בוחרים, לחיות בנפם - הם כחולט מסוגלים.

ונושט נוער, שירות כחצונות, פציעה, טיפוס בעים, אסמיה, גבר שיש לו הכל. בנטיסיה לביתו מוצב שלם: 'נעלי וולונות - וי לינצ''. שחקן, מופט צבעוני, וולונות, ודאק בעצמו אע"י נצור. לינה למודיע ודאק שאל. מה נוער עד שנבואה הראויה, יש לו זמן וטובלות. 'המצוי הוא לא הרצוי, והרצוי נשם מאו' - הוא מניס פתגמים.

איי אונד שהוא נשוי לחוה שלה סוסים, כרוזים לבנים, שלושה בלבים, בנה פניניות ותרגולות, חתולים, גנים וברונכים. מיד עסקי מנדל אספסת בחולות, כדי להאכיל את הסוסים בידק קצור; משפך קיר, חדר אובפים, מערכת חשמל שהתיישנה; בונה מתכו ומיתקן תערוכה. בריך לתקן את הטרקטור שהדריך, את הג'יפ, להשיג חליפם

לא'מא 2010 שהתיישנה, להשקות את הגנים הטריים, לגום את הרשאים, ובנוסף, לראוי לבעלי החיים. פעמיים ביום הוא מלמד לריב, נב ריפולומים, אורדת חיו לארץ.

ביליות קרים הוא מכיר את האה שבמלון ביתו. משחק שש מנג עם חברים, מבשל ארוחות ערב מתובלות למי שהוא מבנה ידירות וירידים בקישים. בלילות, לא רבים, כשהוא נשאר בנפם, הוא מצייר ציורי שמן נאיביים, נשים וסוסים בנף פסטורלי. תנוס שידותיו וצנאי, נסע לטייל בעולם, כמעט חמש שנים. רוב הזמן חי באוסטרליה ובניו זילנד. התעסק במסכים וטייל. הסוסים, תחביב ילדות שלו, רבב בצעירותו כחות גדרון בתל אביב, אחד כך בורד הגליל, כקיסין עמיר, ולסכוף באוסטרליה. שם גם

היה לו סיפור אהבה גדול, עם הת של תואים אוסטרלים מלינוניים. היסט את להינשא חור ארצה, כשהוא דף מנות.

היה לו חלום: להקים חווה משלו. הנדון דומשילי חישש אז ארם שיקים את חוות המוסים בקיסריה. איזי גדלק, הדי לו ימים קשים. צריך דולק, מטר, מותק, חשמל שלא חובר, סופות.

החברה האוסטרלית הנדע, ראתה את הקשיים ונכחלה. הציעה תנאים. שנקר נטר בקיסריה. עד היום, למרות הנוחות היחסית אליה הגיע, הוא מבדר שהאשה שלצידו צריכה לדעת לעמוד בקשיים: צריכה להיות טיפוס מיוחד, כלי עצבים.

בינתיים הוא לא בנפם, אהבת קצות או אירובת. איזי, טיפוס רגיש, אומר שגילי אהבה לא יינשא, ומה לעשות אם זו שלעיתים הוא לא מתאכזב בה לא מתאימה לחיים בחווה הוא לא מסיים אהבות כמלחמה: אלה שעוב, נשארות ידירות.

הצלומים: ציפי מנשה



40 אלף רווקים בין הגילאים 30 עד 45, תופעה חברתית שהולכת וצומחת. ממה הם מוחדים? • לאה אתגר פגשה כמה מהם. עוד לא אמרו את המלה האחרונה

בעיני גברים רבים, הם נושא לקנאה. יש להם חופש והם משוחררים מעול המשפחה. בעיני חלק מהנשים הצמאות להינשא, הם יתפסו כ'רופקים' בראש, מרושעים, פגומים, נגד חוקי הטבע, פסיכולוגים גברים בקליפורניה רואים בהם 'גברים משוחררים המודרים בטוסכמות הבוללות', פסיכולוגיות המקורבות לדעתה של 'ש היט דאו בהם גברים לקיים, בעלי חשך רגשי'.

בישראל, מגיע שיעור הרווקים בגילאי 30 עד 45 ל-11 אחוזים. בארצות הברית - 13.8 אחוזים. הסטטיסטיקות: מלמדות, שמספר הרווקים בגילאים מעל 35 הובסל כעשר האחרון בהשוואה לקודמו. תופעה צומחת. בארצות הברית, כשלושה חצי סליון גברים 'סולון' בישראל - 40 אלף, מחזיקים וידיה, מנהלים משק בית.

על דקע סקר שפורסם לא מכבר באוניברסיטת ייל, המעריך כי מיניו רווקות שעברו את ה-35 להינשא הם רק ב-5 אחוזים, סקר שאגב, מאושר גם בסטטיסטיקה הישראלית, היתה הכנת כתבה זו צינית כמקצת: במעט כל רווקה שפגשתי בקישה את ספריי השלפון של המרואיינים, וכמעט כל מרואיין הכיע חשש שמא 'יבנה למאות מניות' כך או כך, תופעה מודרנית. גברים החיים בגפם, יודעים להתפרנס ולראוי לעצמם ושואלים למה להינשא, ואם כן, למה עכשיו?

אייזי שנקר תגב ב' כ' בצמכר את יום חולדתו ה-39. איזי, בעל בית ספר לריכה, חזרות מוסי, 'אורוות הורדים' בקיסריה, כחשב אף ישראל היפה ילדי תל אביב, 'בגוד'



בעיני גברים רבים הם נושא לקנאה: יש להם חופש והם משוחררים מעול המשפחה. החברה המערבית של שנות ה-80 מעריצה את הגבר המצליח, המקדיש עצמו לעסקים גם על חשבון חייו הפרטיים

בסקסאם, הוא מתרין את העובדה שער היום לא מצא את החצי השני, יש 175 אלף תואים שחיים בקיסריה. כשהוא, אורח חיי נחשב חריג. רוב חבריו נשואים עם ילדים. בעיקרון, הוא אוהב ילדים. על רגש מילדים משלו אינו מסוגל לחיות רעה. 'הדי מעולם לא היו לי ילדים משלי', על חסדים נשואים, 'בדרים מאושרים. הרוב משועממים או בוגרים'.

לא פוחד להישאר לבד. איזי: 'במושגים כנלאומיים, אני גבר צעיר. רק אצלנו רצים ובתחתונים צעירים, האמהות מנודות, החברה לחצת. אני עדיין חולם על אשה שואה, שהיא המתאימה'.

מספר הסטטיסטיקה, מספר הדעות, יש תולעים את רחיות הנישואין בחיות הגבר נשוי לעבודתו. יש הנוצצים את התופעה כילדות, כבתים הרוסים, כחומר סילת להורות עם רמת אחר הדורים. כנגד זאת, מספר הנשואים המאושרים שיצאו מביתם הרוסים אינו קטן. כל ניסיון לשוב, לקטלג, עשה עול לפסד. יש, לעומת זאת, הרואים ברווקות מאוחרות מהפכה חברתית, שיבה לחוק הטבע הבסיסי, כי מעטים המודרניים הקנועים, לעומת זאת, יש האומרים בפירוש: היום לבד הם נגר חזק הטבע, נגר קיום המין האנושי.

נרעון מבנם, 38, ילדיו תל אביב, כן למשפחת מבנם, ענף היהלומים. בוגר חיון וקלאי פרם חנה, צנחן לשעבר, נפצע בקרב על חוזה הסינית. בסורטאי, מוצק, היום נוסה מעט להשמנה. גר ברמת אביב, בעל חדרת יק. נקדה, חברה לארגון משרדי וייעול, לה מניסם ברחבי הארץ, 27 עובדים, מחוור של כמה מיליון דולרים. עכשיו גם מקים מפעל לייצור ציוד משרדי כשומרון, עם קו ייצוא לח'ל.

מבנם מעולם לא נשא אשה. טעם במעט עמר מתחת לאופה, כרגע האחרון - ברה. אומר שהיה רוצה להינשא, 'מת' על ילדים משפחתי מאור, ראגן, מטורף על ילדיו של אחיו. מבקר קבוע אצל הוראים, זוג ייקי סולרי, מאושר בנישואיו.

טיפוס רבנוני, מצר, אחר, מסורף לסדר, משוגע על חידושים המצאות. מאז הקים את חב'תו, לסני כחשע שנים, עוכר 18 שעות ביממה גם כשמוציא הבית, הטלפונים משייכים לסרטור. אוהב צעצועים אלקטרוניים. טלפון במכונית הב.מ.ו. שלו, לחצנים מכשירי קשר, מוכיחות אלקטרוניות עם שלם דוחק.

מצר שני, 'בלגנים', במסבחו העומם מצרי סוון ותבלינים, אף כום לא מתאימה לשניה. דלתות הארונות לא נסגרות. 'אין לי זמן להתעסק בשטויות. הלוואי שתופיע המתאימה, אתן לה כסף שתקנה הכל חוץ', הוא אומר ומצית לעצמו סיגריה מעשוחת החפיות הפחדות כבית.

יש לו אוסף רהיטים עתיקים, קונה בהרמנות. אסף של ציודי מידו אורגניליים על הקירות. כך משקאות מלא, מאכלים ומערכים.

כשהוא קובע עם בחורה, יטלסן אליה עשרות פעמים, ירחת ויזין את מוערי המנישה. אם היא לא נשכרת, ייפגש עימה בביתו. ביט במחומה שאפילו העודות לא הצליחה להשתלט עליה ויציעו: נצא לאכול נחוץ.

מכין במסעדות, כמזון טוב. אוהב לאכול, לשחות, לרכב. מסוגל לחזקין חבר מורמן לשלוחו, לשכוח את הבחורה שאינו ולהקים את כל החשבון. קודא אדיאולוגיה, קסמולוגיה, מרע כריזמי, אוקף קלות וקליטים של מוסיקת סופ, נא, אפרה לא מכבר רבש פסנתר עתיק, תיכנן לגנו להנאתו, אבל לחץ הזמן, העסקים, הביוליים, השנים, לא התירו לו זמן.

יש לו סירת מידון למסי מים בסכריה אחת לחודשים, לעד, עם לח'ל, מוכן לקחת ירידה תמיד עם הלשון בחוץ, כאמצע משטח או לעיסה או סיפור אהב.

הסמיק ללמוד כלכלה ועסקים באוניברסיטת טקסאס ולעבור בעסקי המשפחה. היום הכי חשובה לו 'יק נקודה' קשה לחושבי אתו לשיחת נפש עסיקה. לא אוהב להסתלק. 'החיים נועדו כדי שיוון אחם לא שירבו עליהם', הוא אומר בחיוך. בעבר היה דורף שמלות. מאז הקים את החברה סדר הערישויות אצל השלמה. עכשיו היה רוצה למצוא אשה מתאימה לא כל אתה ולא בכל מחיר. יש לו מבחר ידירות, עד עכשיו לא נגרסל לו סיפור רציני מה הוא מחפש: חברה לחיים. זוג רגלים מרלינות - לא בעריפות ראשונה. בינתיים, חברים וקרובים מכירים לו נשים. 90 אחוז נפילות, הוא מעריך. הוא לא וועש שינאר כנפם. ריוקת היא מצב ארצי. אני כחם שבסוסו של רכב אחישב. אולי אודי שהחברה שלי תצטרך תאונת. אני שוקל



איזי שנקר, 39. ר'ק אצלנו רצים להתקנות בגל צעיר, האמהות מנודות, החברה לוחצת



קובי אלכסנדר, 35. קשה לאשת להתאמת עצמה לקצב ההמנים שלו. נשים - בעיניו שניה

גנוב על ה"פוני" שלך

**פוני ועל ספורטיביות
שכולה עוד דך
משווקת בארץ**

רק 109 ש"ח

רק 99 ש"ח

רק 89 ש"ח

רק 109 ש"ח

רק 94 ש"ח

החזק מ-79 ש"ח

ב-57 ש"ח בלבד

רק 49 ש"ח

רק 79 ש"ח



PONY
BORN IN THE U.S.A.

קובי, מוגר גימנסיה הרצליה, בעבר סקס
פלוגה בצה"ל, למד בלכלה ושינה עסק
באוגוסט-ספטמבר ביו יורק. עבר בשכר במחנה
שירותן האמריקנית, וכשהגיע למסבית של
50 אלף דולר לשנה, פרש והקים חנות
מחשבים עצמאית.

מכריו אומרים שהוא גאון פיננסים. כל
אביב הוא מחזיק בפטרונאט משפחתי משוא.
מגוריו המרמזים בשקטות חל אביב בעל קו
היר, קובי, טיפוס קריר קמען, מוקד במחנה
וכפריים יקרים. רירתו בראית כמות
רדיוס יקרה שבה שיתים מיניים, אנטליס
דדוים עוד שחורים, פיסלונים ומכשירי חשמל
חרשים. גבר צעיר, ממוגר וביישן.

הוא ליכס חולצה צהובה, מבגשים כחם
מחזיטים, מגפי עור מצוחצוחים, חיק גייס
כונר מעור שחור, הפריטים מניבו חום
בצבעי שחור לבן, הכל מבוקר וזואא. מקום
כוסות נוצצות, מקרר עם מצרבים יקרים
עמפים בפלסטיק שקוף. חדרים רבים ללא
שימוש, סגורים, מבוכית שבורה, מנות
מגוונות, בר משקאות מבהיק, עונות שש
מלאכתה אמונה איש עסקים מהרונלים.
רוב הזמן הוא כנפ, לעיתים של לו ידית
ישראלית. סביר שקשה לאשה לחתום עננה
לקצב המבנים שלו, שכרזוק הוא חמשי לקט
ולגבוע. טוען שהראש שלו שקוע ערש
וארבע שעות בסיפוח עסקי, ואין לו מצי
לגשים הנחשבות עיסוק משיני.

זה אינו מוגע ממנו להיות גלמלן
מושלם, מקרין כאילו שלווה, אך על ג
שמאחורי השקט מתחורר הר געש של ראה
וראש שאינו חול מלתקתק.
כשל ביישנותו, הוא לא כולם נכנס
ראשון. כזה עור, עיניים כנצנצות חום ורם
ארשת פנים נעימה, גובה של 1.74 מטר,
מראה של ילד טוב, לא אלים נשים, לא
פלייבור. אך על פי שמענו יא אשה בחיי נאה
לו ברבר מבורך, ורי בשלב זה הוא אינו מוק
עריין לעשות דבר כדי להפס. מחאניה
ולחתישכ, אימה, הוא אומר, היתה חנה
לראות בכרים.

כלילות הנדירים שהוא פנוי נמשע
מעט חברים מסוגו, אורב לצמות גספוק
מערין את הדייאנס והליקס האמריקניות
חובב טנים, אבל כשירוש אין לו זמן לחזיר
לשחק קובע. מרבה בקריאה, חלל מנשה
מקום וכלה כעמסו עור, רוחות מענשים
ועיתונות.

לא חושש שישאר לבדו, לא חש בדידות
נוח לו בחברת עצמו, בחור מצעס, מולנלות
איש ערין שמקרין תחושה כי גסל לעצם
כתר בעולם העסקים, אבל אולי האשה
הנכונה חלפה לידו מבלי שהחיתה גו.

בחברה זו מככבים עוד רבים הגרין וזן
טופו שכבר עבר את הארבעים ולחורנה
הצהיר שאולי יהיה כל ימיו כנפ, אבל הוא
מובן להכיר ילד עם מתאימה מחוץ למסגרת
הנישואין.

או עורך הדין האמריקני לואן גרין, 47
מחדיו שבו לטון תל אביב, סיפס בארצות
גישאית בעצירותיו לכמה שנים, אולם מגיל
29 אני שוב רווק. לא היה לי פנאי לאשה
עשית כסף גדול, קאריירה בינלאומית, וזמני
יעצן לגשי קארטר, חיברתי ספרים וזמני
היים בינלאומיים האקוסיים. לחיים חלה לא
תנאימה אשה. היום, יש לי פנאי לחתישכ,
ואני שוקל גישאית ותולדת ילדים.

וגם המסעדרן ובעלי רשת "אסורנו" גרין
לאור, 35, גבר יפה, עם כל האמצעים ריה
יפהפיה, מבוכית חרישה, עסקים מפלחית.
כמותו גם הטייס אלי סגל, 35, והחשב
לאחר הגברים היפים כארץ. סגל, מיס
בארקיע, בוגר המחלקה לפסיכולוגיה
באוגוסט-ספטמבר ביו יורק, וכמים אלה משלים
גם את לימודי המשפטים בתל אביב.

בחנוגי הרווקים הישראלים המבוכים
סאזי גם הורמא קובי זר, המוכב לזית של
ההוגמנית חמי כן עמי. זה כמעט הגיע לחשי
פעמיים, וכדיע האחריו. גמלם, וגם חבר
הנבנת לשעבר יצחק ברמן, הנהשק ליש
הרווקים.

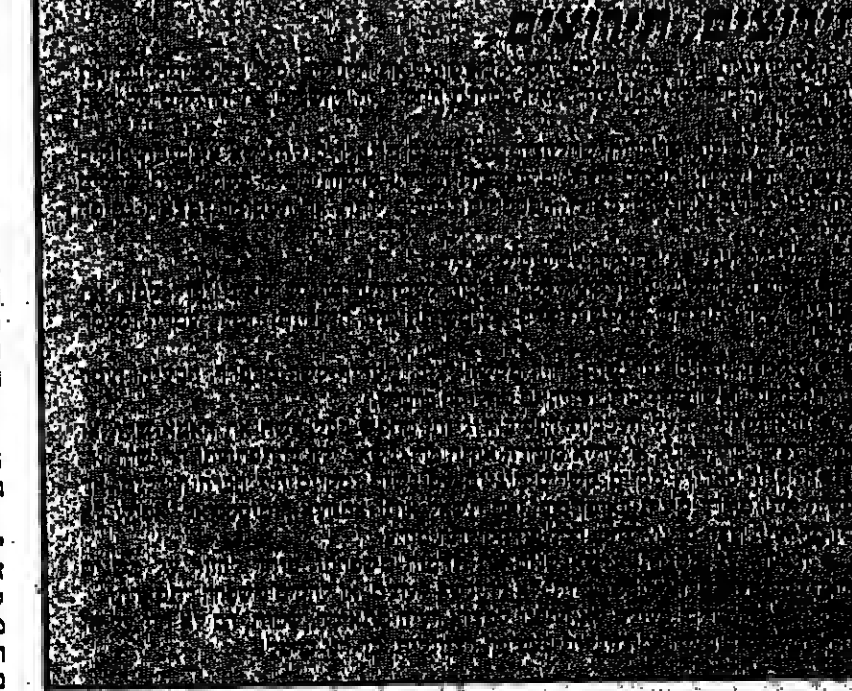
כאמור, כ-40 אלף רווקים ביילאי 30 עד
45 ירוקים יותר ויהודים פחות. לכל אחד
הסיפור שלו, המגיל שלו.
קומץ ועיד. בלבר, אומר שלעולם לא
ינשא. הרוב מבמים ליימה וממשיכים לחפש
את הנסיכה. ועד שהוא תימצא, הם חיים
לבריהם באושר, נישא לקונצא, גברים
משאל לב נשים, ומקור לראגה אפוחה,
הסבורות שלא יסוג היות הארים לבדו כי
כיונות זוגות ברא אותם.



גריון מנס, 38. "בסופו של דבר אתיישב. אולי אחרי שהעסק שלי יצבר תאוצה"



יורם באמן, 35. היום נרגע, מחפש קשרים יותר שמענותיים, גם נאה וגם חברה לחיים



בשלב מסוים לצאת למרסה, או אולי יהיה
לי יותר פנאי.

■ ■ ■
במחקר. על רווקים אמריקניים, גברים
ושחורים, ערכה הסוציולוגית האמריקנית
בדברה אנהלייד סקירה הסמוית של מה
שהיא כינתה "שחור הגברים": לפני 20 שנה,
תמסה החברה המערבית את הדווק המצליח
והמתכבד בניכור, מסיל קאריר נראם. הגבר
שנשים מחזרות אחריו ולאף אותה הוא אינו
מושג. בראשית העשור האחרון העריצה
החברה האנושית את ההיפי, הגבר חסר
ההתקשרות, שמסרב לרתום עצמו בעול חיי
לפי צרכיו המיוריים. בעשור העכשווי
מעריצה החברה המערבית את הגבר שנכנס
לעסקים, מצליח ועושה כסף, גם על חשבון
חיי הפרטים.

■ ■ ■
יורם באמן, יליד פתח תקוה, גדל במחלה,
כ-35, מידומאי, כגו של סידומאי. רווק
כשנתיים האחרונות הקים את חברת הפירסום
"אוסר-בריס", בה שלושה שותפים. מחזור
שנתי של כארבעה וחצי מליון דולר. מגריר
עצמו. נישוי לעבודה.

מיום חיבונו בקיבוץ להטת ובשן, ארר כר
חייל בגולל, איש כיטחון כאל על, למר
פירסום לונדון, תקציבאי אצל "אריאל",
ועד לפני שנתיים שכיר.

יורם תכל העיניים, המתגושא לגוה מטר
ותשעים, נחשב רווק מבוקש כחל אביב.
כשהיה שכיר, היה מבלה כל לילה בר
השומסים, מפוגות, פאבים, מסעדות, שותפה
ללילה היום נרגע, מחפש קשרים יותר
שמענותיים. מרבר על אשה שהיא גם נאה
וגם חברה לחיים, מרבר על חלוקת רגשות,
על הבנה. אך על פי כן, חברות הפירסום
בעריות ראשונה.

כתבנו המשרד ובעיצובו השקיע מאות
אלפי דולרים, אולם מעולם לא התמנה
לדוכש ריה. זה כרייה שמורה עם מינימום
פריטים. גורר ממקום למקום עם המערכת,
הסלולרית, מכשיר הווירוא וציור צבעוני של
ציפורים על ארן חלון.

יש לו חברים רבים ממוגר, רווקים או
גרשים שהיו נשואים תקופת קצרות. פוחד
להחלים סטית ולהיכנס למלכודת. מצר שני,
דוצה לוקים משמחה, ללדת לורים, להתישב
בקר.

מחלת האיריס, שהופיעה בשנים
האחרונות, שיהקה תפקיד לא קטן בחיי
הרווקות של הגברים המתגברים. חסל סדר
יחסים חפוזים, חזירה לערב באומן אינו מוכן
לדח כלל בנושא. מישורו עוד עלול להדבק
לי את העינין, ומכירה שלטו זה פשוט נושא
רגיש ומסוכן, הוא אומר. בשנה האחרונה,
אנכ הוא מסייע לאגודה למלחמה באיריס.
פרופסור העומד בראשה עניין אותו בנושא,
ומאו, הוא עודו בתגרבות, ערב בשכור,
בארגון האגודה, שהיא עמיתה. זו מניפה
שתשמיר את האגושות, סבור באומן. זה
כעני נושא שצריך להטריד כל אדם.

■ ■ ■
מחקרים חברתיים אמריקניים מורים, כי
ככל שהרווקים מתגברים - הם נוטים לצמצם
אח חוגם החברתי. נמנעים מלפגוש גשים
חדשות, נמנעים מהבריות חרשות הכרובות
כחוצה ראשונית של עצמם. מגלים עייפות
מגשים, עייפות מקום יחסים מיניים תכופים
ומתייחסים לגוש המיני כאל חובה נודעה.
רוקות מתבררות מתלוננות, כי בני חוגם
המתגברים הם שותפים גרועים למישה
רווקים שעברו את החמישים, למשל,
מצטיידים במחקרים פסיכולוגיים בארצות
הברית כאששים מסתגרים, נוטים לחשודנות
ובמקרים קיצוניים מסתגרים והגלים של פעם
בחדש עם גברת אחת. ממוימת. מחקרים
מורים גם, כי תוחלת החיים של רווקים
מורקנים נמוכה מזו של גברים נשואים,
וששיקוד התתאכריות ביניהם גבוהה מה
שכבר האוכלוסייה הנשואה.

■ ■ ■
קובי אלכסנדר, יליד כפר סבא, גדל בתל
אביב, רווק כ-35 המחלק את זמנו בין ניו
יורק לישראל, טוען גם הוא שהוא נישוי לעסק
שלו. קובי הוא אחד הבעלים בחברת
המחשבים האמריקנית "קומברס", חברה
ציבורית ומסחרת בכורסה של ניו יורק לפני
כש-שנים חמש גם סניף בישראל, אפרת.
והחורשים האחרונים נכנסו כעשור. אחרים
כלכסי משמחתו בעיסוק רכישת חברת כל בו
שלהם.

אנכ של קובי היה מבבל חברה חנכם
הישראלית, אמו היתה מורה. היום שניתם
קריש מעבודה חיים בקרובות.



בזרועות אשתו, מיונה, הידי
פארק לודוויג, אחרי 62 יום. מה
זה צרח החוקר, מחזיק בידו
מתק שנישיתו להגויב. הייתי
חייב לעשות משהו כדי לראות
את אשתי וילדי, אמרתי. אם
תעשה טעויות, לא תראה אותם
לעולם, השיב. תצלום: דויד

בכל יום נהגתי כאילו בן משפחה אחר שלי נמצא לידי. הייתי מדבר, אוכל וישן איתם

יומן שבי

62 יום בכלא החייזבאללה



צ'ארלס גלאס, יום ראשון בחוץ

ב' 17 ביוני 1987, הפכתי לזר ה'24 שנחטף בלבנון • הם הושיבו אותי, כשפני אל פינת החדר, וכפתו את פרקי ידי מאחורי גבי. ילד שמדבר דרך האף ניגש אלי, תקע בי את קנה אקדחו ואמר: אתה ס.א.איי • סיפורו המלא של צ'ארלס גלאס, כתב אי.בי.סי, שנמלט מידי החיזבאללה

צ'ארלס גלאס

נענו על בביש החוף, בין בירות לצי. רון, משמאל נפרש הים התיכון מימין מדרונותי הפוריים של רכס הלבנון. תוך כדי נסיעה צפונית, התגלה לעינינו יופיה של לבנון. פרסים, סטעי ותיים, שדות ונהרות. רייג'ס בסירותיהם, רועים עם עדריהם. אחר כך עברנו דרך ראמה, לשעבר עירית ריי ציורית, היום תל חרבות, תוסבת מאיימה, רוח רפאים של מלחמה איטופית. לאורך כל הדרך, ניצבו אנדרטאות מסויחות לזכר הניסויים הלבנוניים כאחורה. בנייתם הדושים למחצה, עיי חורבות, וילדים משחקים ביניהם. התיים נמשכים.

כאותר בוקר יצאתי בשעה 10.00, רציית להגיע לכיירות. נסיעה בת שעה. היה איתי עלי אוסריאן, שאכיו, עארל כי אוסריאן, הוא שר תחנה של לבנון וזמן המנהיגים השניים המוכרים ביותר במדינה. כסכונות הוולבו וחכומה של אוסריאן הכן נהג שטר לשעבר בשם סוליימן סוליימן, עלי ישב במושב הקדמי. אני מאחורי.

הגענו לסוכריה הרדומים של בירות, איור סכר של בתי מלאכה וסכני תעשייה, חנויות לחומרי בנין, חנויות דהייס מיר שניה מוכרים מאפית עלובות, בתי מרקחת ובסעיות זולות. על הקידות - תמונות של חומייני.

כל קילומטר, לערך, ניצב מחסום סרי. החיילים נוספו לנו להמשיך. אחי שעברנו מחסום בזה בדובע קוראיו, נתקעו במקס. תנועה מצר שמאל של האוטוסטרדה הניחה מכונית מוצרס ידוקה, בלי לוחית זיהוי, ונעמרה לסנינו.

התנדתי שהמוצרס איברה בגראא את המסטר, ועלי אחר שהרבה סכונות איברו אותה, רמז למסחר הסגשג כמכוניות גנובות. וילון כיסה את השמשה האחורית של המכונית והמחיר את סניהם של הנוסעים. לא שמנו לב אליהם יותר. התנועה חלה כל כך לאט, עד שלא הבחנו ביצר הסרצס נעמרה כוורת שרה למכונית שלנו, וחממה אותנו.

גבים ונשים יצאו מן החנויות שמשי עבר האוטוסטרדה והמבלו. איש לא עשה רב. אנשים בתוך המכוניות שנתקעו במקס התנועה הכבר העמידו פנים כאילו אינם רואים רב. שני הכוחים שמשכו אותי מן הוולבו, גדרו אותי לעבר המוצרס הידוקה. נוכחי ברייחיר הירסט, כתב הלונדון גרדיון, שבמעט נחטף במערב בירות, שנה לפני כן. הוא סח במון, שאיתי אותו סאמיה לקח את האוסן. פשוט, לא מכלתי את המושבה שיוקו אותי לתוך החדר השחור הזה. אמר. ניסיתי להתנגד ככות. במעט הצלחתי להשתחרר מאחיזתם, כאשר אחר, כיוון אלי את הנשק האוטומטי וצעק בכל הבוח כאנגלית ספוגה מנטא, אני ארצו אותך.

הקול הפחיד אותי יותר מן הנשק. אקדחו אחר הלס בעורפי בקת הקלשניקוב. המכה הסילה אותי לארץ ומחרתי אותי. הם רימו אותי, ודלת המוצרס נפעה מולי כמו חדר השחר של היסט.

קיויתי לדווח עוד כמה רקות. אולי מישו יעק עדין סן המחסם הסרי המסור, דגלי אל תוך המכונית, ולפני שהבנתי מה קורה, ישבתי במכונית המושב האחורי של המוצרס.

שני צעירים זינקו אל המוצרס ביחד איתי, והצמידו אקדחים סטונים אל כסני. שנים אחרים מיהרו למושבים הקדמיים. נסענו במהירות, על שולי הבבשי, עוקשים את המכונית שבפקס. לפני שזנענו למחסום, פנתה המכונית ימנה לשביל עפר, מבדיה את חלבי רגל. נסענו מורחה בכיוון הבבשי והדשי, לשרה תעופה. ירשתי שהיו מס עוד חיילים סדירים. ניסיתי לעקוב אחר מסלול הנסיעה, אבל הם חרפו את ראשי למסל. בסוף, איר מרג הלס בראשי במפתח שחור. האקדחון שישב לידי, הנהג היריע בקש, בערבית, שהם. מביאיה את רדג. כלעתי את הסיתיו נתמסתי. הילר שממשאלי, שהיה צעיר מבני לונגלה, ארבו את ידי. מראשי ודאלי לי אותה. היא הייתה מבוסה ברג, הרס שלי. הוא ניסה להמאי לי. הוא המאי לי, בורכ המורה. הוא קרא לי. אבראלי, שסדשו. בחדר קשוח אויבוס. את אקדחו השאיר תחוב בטנני.

תוך רקות. ספודות ועוכנו את כביש המוביל לשרה תעופה, הנהג פנה ימינה. שבי של תיקוה ניצב בי כסה חיילים.

לילה אחד התייאשתי. התפללתי לאלוהים שיגרום לי למות מוות טבעי, כאן ועכשיו, במקום שנייח לי לחיות עד שיהרגו אותי

לבנונים וסודיים הסתובבו ליד תחנת רלק נמשה. זקפתי את ראשי, כדי שיראו אותי. הם נראו מופתעים. והוטפים ירו מיר כמה צירות מעל ראשיהם, תוך שהם צועקים "ביתחון ביסחון". בכך, העמידו סנים כאילו הם אנשי ביטחון כנגדים אדוויים, המבצעים מעמד שגרתי. חשתי את עצמי נשאב עמק יותר אל תוך החדר השחור.

הרתי על הבבשי המהיר. הנהג שאל אותי מה הלאומיות שלי. עניתי בערבית, "אבי, אייר, ואמי לבנונית". זה היה כמעט נכון. אבות אבותי מצר. אבי היגרו לארה"כ מאילנד לפני 250 שנה. אבותי מצר אמי היגרו מלבנון לפני 90 שנה בערך.

הוא ביקש את הורדון שלי, שנשאב במחורה במכונית של עלי. נחתי לו ארנק פלסטיק קטן, שהכיל כרטיסי אשראי ובירות רובי קלצינקוב. אחר מהם חלוק משידי קשר.

הנער שמימיני ושר אקדחון גררו אותי והוצה מהסכונות וצויו עלי לעצום את עיני, או שאמות. הם הובילו אותי מעל תחלת עפר אל תוך הבנין עם הרגל. פנינו ימנה לחדר כעל קירות סרוקים, טיה מחלקה. היצפה מבוסה בחל.

הם דקנו את כיסי חזרו לי להטיר את הגרתי. שלא כסו כבתי סחר איתם כמות החיכוך, לא נטלו את שרטי בעלי, אך ביקשו את טבעת הנישואין.

הם הושיבו אותי, בשכני אל פינת תהן, וכפתו את פרקי ידי בתחוקה מאחורי גבי. ילד שמדבר דרך האף ניגש אלי, תקע בי את קנה אקדחו ואמר, אתה ס.א.איי.

משר חצי השעה הבאת חוסלתי נרממה ראגתי לאשת, לחמשת ליינה, לאני, חשבתי על עלי וסוליימן. קיוויתי שלא נחטפ, וכי אולי יוכלו להוריע על חטיפתי לצבא המור. לבי שקע בקרבי כאשר הנבתי מבט שמאלה עלי וסוליימן ישבו שם, כפתי. ידים ומכסי עיניים. הם בגראא לא שמעו אותי מגיע. כהמולה תבללית. החלטתי להוריע להם. אמש לקבל קצת מיסד, אמרתי בקול רם באנגלית, למת מיס? שאל הקול המאמץ. אתה מות?

תנפלאי מרוע עינייהם של עלי וסוליימן קשרות ושלי לא, האם פירוש הדבר שאותי הם עומרים להרוג, ולכן לא משנה להם שאראה ביקשתי לגשת לשירותים. הם התייעצו ביניהם והסכימו לאפשר לי בוסן שאחד מהם תהיה את ידי, לחש באוזני, אם תביס למעלה או תעשה ירעש, אני ארצו אותך. זה נשמע כעצה, יותר מאשר כאיום. הערבה שהם נתנו לי, לגשת לשם, העדה שהם לא עומים להרוג אותי. היתה בזה משום תקלה.

לשאת הערב הגישו לי, לעלי ולסוליימן, סנדוויכים ושתייה. גם זה היה סימן שהם לא מתכוונים להרוג אותנו. כשהחושך ירד, תלש נרות מעל אותם. על הצלחת תכבת

לשאת הערב הגישו לי, לעלי ולסוליימן, סנדוויכים ושתייה. גם זה היה סימן שהם לא מתכוונים להרוג אותנו. כשהחושך ירד, תלש נרות מעל אותם. על הצלחת תכבת

קנה ב"יוזה" וסע לאולימפיאדה



המבצע האולימפי של יוזה
המתחיל ב 2/12/87 מאפשר לך לזכות ב:

■ **בנוסף.... כל יום זוכים בהחזר סכום הקניות**

■ **מיד יום החל מ 2/12/87 יוכלו 60 לקוחות מכלל מחזיקי כרטיס יוזה, לזכות בהחזר מלא סכום הקניות שבצעו באותו היום.**

פרטים נוספים בחוברת יוזה (מספר 34) דצמבר 1987
ייתן לניין בחקון המבצע במסגרת יוזה
ההשתתפות המבצע במסגרת יוזה

אתה מחזיק בשיא האפשרויות

■ **כרטיס מיסה כל חודש**
■ **סך קניות חודשי של 100 ש"ח מחבה אותך ב"נקודה אולימפית"**
■ **ההשתתפות במבצע**
■ **כל חודש זוכים ענף מחזיקי יוזה בכרטיס מיסה לאולימפיאדה (כולל מיסים)**
■ **כל נקודה נוספת מגדילה את סיכויך לזכות.**

■ **הזוכה הגדולה - אירוח אולימפי מלא**
■ **אם צברת לפחות 12 נקודות אולימפיות (2000 ש"ח), בתקופת המבצע - 1/8/88 - 2/12/87, תשתתף במבצע המסכם שבזכותו 6 מחזיקי יוזה באירוח אולימפי מלא הכולל כרטיס מיסה, שהות בבית מלון ובטיסה למשחקים.**

VISA
חסות עולמית
למשחקים האולימפיים 1988



יוזה יותר טוב מכסף.

יוזה - כרטיס האשראי של קניות בנק לאומי בלב דיסטנס

באגליה שגיה, קיוותי שהשגות ישכנע את אשתי ואת עלי, שלא הודעת את מרצוני המופשי, אחר כך נודע לי כי עלי קיבל את ההודעה, וזה בתוספת האוהרה מן התיובאללה, עצרה את משפחת אסדאן מלהשתרל למען שתרורי.

רוב הוגן השאירו אותי לבר עם מחשבותי. הספר שהתחלתי לכתוב החקם יפה. כמו האסירים בהשקית אשת העכביש, כיליתי חלק מן הומון בעולם של מנססות. כליל ה-6 ביולי נכנסו לחודשי שני חברים בבירים בקבוצה, והציעו לי לשחק פעולה עימם, בתמורה לשחרורי. הסכמתי ללא היסוס. הם ביקשו ממני לקרוא מול מצלמה סלולרית את ההודעה הבאה:

"אני צ'ארלס גלאס. רבים מכים מכירים אותי בעיתונאי, אך מעטים יודעים את האמת. השתמשתי בעיתונות ככסוי למקצוע העיקרי, עבודתי במ. אי. איי." שראיתי אותם.

השומר שנשאר איתי אמר: "אל תראג". אני בן רהג, עניתי לו, "עכשיו, אני זקוק ליריד", נעמתי ושמתי יד על כתפו. "אל תראג", אמר שוב.

כיום שיש בערב, העיר אותי השומר שהתחזה לכן ערובה. אתה הולך הביתה, לראות את משפחתך."

תקוות שוא. הם העניקו אותי לירידה אחת, ויום לאחר מכן, שוב העניקו. סיפסנו שני קומות בבניין רידה. הכניסו אותי לתוך חשוד, התיירו את ידי, ואסרו לי לשבב על

התיישבתי על האסלה, חתכתי את כף ידי, הסרתי את לב הקרטון ממרכזו של גליל נייד הטואלט, פתחתי אותו. השתמשתי בנוצה שלקחתי מן הכרית שעל מיטתי. בדמי, כתבתי הודעה: "אנא עזרו לי. שמי ריצ'ארד גלאס, אני מוחזק כבן ערובה בקומתו הרביעית של הבניין"

החיסה ימים לאחר ההספה. לא נחקרנו, לא ענינו, לא נעשנו. השומרים לא הירשו לנו להזניח או להתרחק. במקום התרחש אור סם ואיפסר לנו להשתמש בסכין נילוח באסטיה. התיישבתי על האסלה, חתכתי את כף ידי, הסרתי את לב הקרטון ממרכזו של גליל נייד הטואלט, פתחתי אותו, השתמשתי בנוצה שלקחתי מן הכרית שעל מיטתי. בדמי, כתבתי הודעה: "אנא עזרו לי. שמי ריצ'ארד גלאס, אני מוחזק כבן ערובה בקומתו הרביעית של הבניין". רחמתי את הפתק בער חלון האמבטיה בדירות. אחר כך התגלתי. השומרים התעלמו מסקסוטי החודות תשנות לקבל את ספרי. תחת זאת, באחד צדיים אחר, הבכיסו לתדיר רדיו, והשמיעו מוזיקת רוק, מתחנת F.M. ביירותית. השיר הראשון ששמעתי היה "בית השמש העולה" של האבימלס. שמעתי את המילים "ישנו

למטה, ררך המטפחת שכיסתה את עיני. כבד התחלתי להביד אותם לפי המצוללים נעלים גברות, הומוות, עם שרובים, מוסקטים שהודים, וסגורים חומים. זה שבנעלים החומות התיישב לפתע לדי. מיהרה קשר אותו אלי.

אתה עובר כשביל הישראליס", שאל. "אל תדע מצחיק", אמרתי. "בבקשה ממך", אמר באנגלית שוטפת ודכה. "אני נוצרי שעובר למען ישראל. הם מחזיקים אותי פה כבן שבעים".

אם לא הייתי מזהה את נעלי, אולי הייתי מאמין לו. לפי מצב העניינים באותו רגע, לא ידעתי אם הוא מושגע, או שזה חלק ממסין לסחוס ממני הוראה. ריבדנו משך זמן רב. הוא המשיך להעמיד פנים שהוא נוצרי לבנוני, ואני העמדתי פנים שאני מאמין לו. תוך כדי השיחה היה השומר ניגש אליי מיד פעם, ואמר לו לשחק ועושה בלילו הוא מחזיק לו סטירה. העמיתי פנים שאני מזהה אותו כזמן שהעמיד פנים שהוא כובה.

בסביבות 12 בלילה, הוריע אותי השומרים, שקרא לעצמו מוטפס, כי אנו עוזבים. הם הטעו אותנו לבית רידה באיור מאוכלס. הבכיסו אותי לחדר עם שתי מיטות וכמה מיוונים על הדיגסה. את עלי ואותי השכיבו על המיטות. את סולייסן, על המורנים. גם כאן, השתמרו יחסי המעשרות. למחרת בבוקר, העבירו אותנו לחדר דוק, שחלוננו היה מבוסה בתרים ארוס. כעבר שנתנים הכירו השומרים שתי מיטות וכמה



צ'ארלס גלאס, למחרת השחרור, דמשק. הכוח החיזבי שיערוב למעברו הבטוח למזרח בירות הוא הצבא הסורי, אמר קצין הביטחון במלון

ברית שעל הדיגסה. החדר היה קטן, החלון בוהק בחיבת ברזל חלוד. היה חור ועיר בקיר, שרדכו עברה השירות אליה נקשרתי. ליד קיר אחר היו סכרים ושקית אשפה. היו גם שני בקבוקי פלסטיק אחד למים, אחד לשתי. כאותו ערב הבכיסו אותי לאבסטיה. היה שם תלך את, שהוביל למאורה. לראשונה מאז נחספתי, ראיתי את עצמי במראה איסתי קצת משקל, רצמתי וקן בן כמה ימים.

למחרת, בלילה, בסביבות עשר, נכנס לחדרי שומר וכידו פתק, שנכתב בכתב לוחות. הפתק היה אמור להיות ממני לעלי אוסידאן, וכו אני מזהיר. את עלי שאם ינסה לשחרר אותי, אידג. "אתה תלך לכתוב את זה בערבתי". אמר.

הוא נתן לי עם "ביק" בחול וחרה להעתיק את הפתק בכתב ידי העתיק, אבל השארתי את כל שגיאות הכתיב אחרי שעוב החבאתי את העם שנתר בדי. למתע הייתי מאושר מאוד. קודם לכן סיפרו לי השומרים שעלי וסולייסן ירינו בדיהם. לא האמנתי להם, זה היה אישור לכך שצחקתי.

למחרת חזרו השומרים ודרשו ממני שאקרא את המכתב לתוך סיפ. עשיתי כדריהם, אך השתרדתי לקרוא אותו.

בית בניו אורלינס, ואיד רציתי לרצות להיות שם. ציפיתי שהשומרים יהיו סנאטיס, אך מעולם לא ראיתי אותם מתפללים. הם היו כולם צעירים. הם אהבו מוזיקת רוק, שאלו אותי על מייקל ג'קסון ומאדונה, והתאכזבו לשמוע שגם מארתה היא אמריקנית, אם כי אחר מהם אמר לי, "אני עדיין אהב אותה". הם אמרו שהם אהבים ויסקי, ויסקומקס, יציאות. "יש לך חסיד", שאלו אותי. "או מה", אמר אחד מהם, "לי יש שלוש חברות". תמיד היו עיסון תמישה או שישה שומרים חמושים באקדחים עם משחוקי קול. כמחול הומון החלו לבשל ברידה, במקום לקנות בחוץ. בעבור שכור הירשו לנו מקלות, כשיצאנו ניתנו לנו בגדים חדשים מכנסים קצרים, נוסיות כחולות, וחליפות סריינגט כחולות. במקום נעלינו, קיבלנו סנדלי גומי. בחום הקיץ הביירותי, וחליפות היו כלתי נסבלות. רוב הומון ישבנו בכגרים תחתונים.

בערב היום השמיני, השומר שוערמי מני בן ערובה נכנס בריצה לחדר. הוא התיישב ליד המיטה של עלי וסיפר בעיניית. כמה בריחות איומות. ידעתי, משהות עם משה שהיה בן ערובה, כי כאשר שומרים נעשים ירידותיים, זה סימן שעומרים להשתחרר.

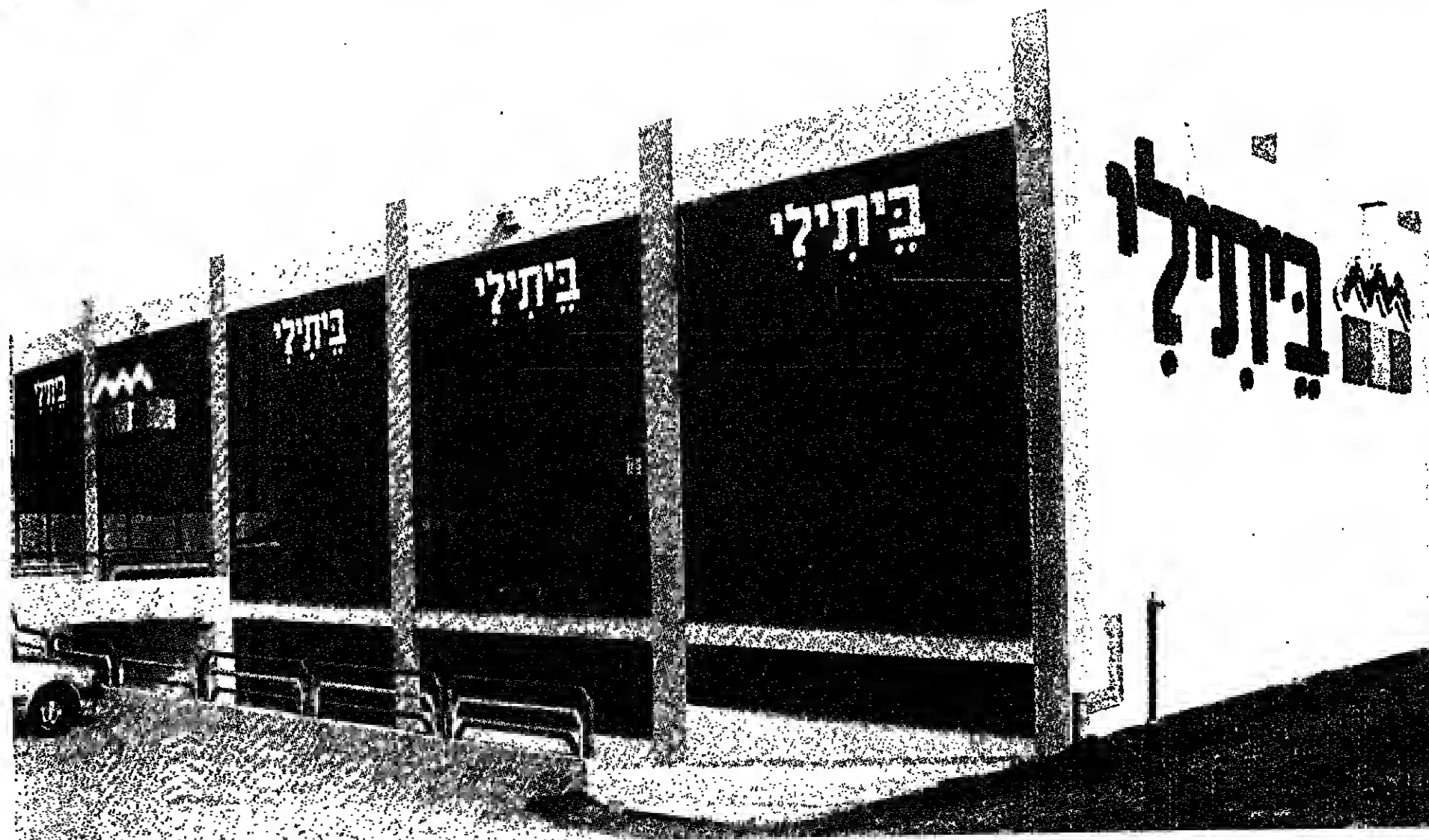
נרולה של שרשראות, אותן חידו למיטות שלנו. את כל היום הראשון ברידה בילינו בשכיבה, בעינים ויריס קשורות. הולמתי לבחור את המצב. ביקשתי מהם מקלות, סכין בילוח, מים בבקבוק ולא מהכור, את מבעת הנישואין, הססרים שלי ותמונות המשפחה. כימים הראשונים היינו מקבלים פאלאפל או סגורוצים מחנות קרובה. אחרי האוכל היו נותנים לנו מישמישים. הייתי לוקח אתר איתי לאמבטיה, חודש על הקליפה הציילו, בן ערובה וודק מן החלון. הסבירים שמיהו כאן יידע לקרוא אנגלית היו דלים, אבל זה היה יותר טוב מכלום.

הייתי חייב לזנון על תפס ועל המחשבה שחללו לגרוד ללא משה כשד שעות. הייתי קשור למיטה, אסוס עיניים, כלי לרכב או לקרוא. התחלתי לתלע את המחשבות שלי לכיוונים מודרים. הייתי מקדיש זמן מסוים מושך היום לנשאים החשובים של חיי. הייתי תופס את עצמי חולס חקיק, ואומר לעצמי, "התפלל", או "עבד על הספר שלך", או "רכד אל המשפחה".

בכל יום נהגתי באילן בן משפחה אחר שלי נמצא ליד. הייתי מרדב, אוכל וישן איתם. היה קצת מוזר למאמן על כלפאתה. אבל כממש היכדתי אדם שעסק בכך, רור של חבר שלי, מרי יום, הייתי משרד אליי. "דוקטור, וזה צ'ארלס גלאס. אני בקומה הרביעית של בניין עם תריסים אדומים כפרברים יהודים של ביירות. אנא הורע לצבא הסורי".

הוא לא קלט את מחשבותי, אבל לאחר מכן למדתי ששני סלולריתם בחיבת גלאס לאישיתי בן אידת באמצע איגוסט. אחר מהם אילוו ספר תאריך.

הוא לא קלט את מחשבותי, אבל לאחר מכן למדתי ששני סלולריתם בחיבת גלאס לאישיתי בן אידת באמצע איגוסט. אחר מהם אילוו ספר תאריך.



8 ימים של מכירה ב-6 תשלומים*

הכל לבית תחת גג אחד: ריהוט מלא לחדר שינה, מזרונים אורטופדיים, פינת אוכל, מערכות ישיבה סלוניות, כורסאות טלוויזיה, ארונות קיר, כלי בית, מוצרי חשמל לבית, אביזרי תאורה, וילונות, שטיחים, מצעים ומגבות, אביזרי אמבטיה.

נצלו את מבצע התשלומים ובואו לקנות בנוחות ובאווירה נעימה. חניה במקום.

ביתילי

ליד איצמדין ר"ג
שעות פתיחה:
ימים א'-ה': 10.00-20.00
יום ו': 09.00-13.00
פתוח במוצ"ש מ-19.00



יאצק קרון. ב-1979, מתפרצת קבוצה של בוינים קומוניסטים לדירתו. את בנו הם מכים עד שלוקה בזעזוע מוח, אח אביו עד התקף לב

סולידריות עכשיו

למה התחזה יאצק קרון, אחד משלושת ה'מוחות' של 'סולידריות', ליהודי סבר פלוצקר פגש אותו בוארשה

ראי ששמעתי, ב-25 השנים שחלפו, לא היה קטע אחד של פעילות אופוזיציונית כפולית, שאצק קרון לא נטל בה חלק. חיים כנצחיים על כל שנת תופש יחסי, שנה ככלא, אבל זה חושב סטנדרט: ב-1976, עם כינון 'הוועד להגנת המועדלים', נרצחו האופוזיציה הדמוקרטית שממנו נקעה כעבור שנים אחדות 'סולידריות', שפגשים לובתו של קרון כבר שני משמשים מליטיים ממשלבים ושש שנים מאחורי הסדרים.

ב-1979, מתפרצת קבוצה של בוינים חבוי המפלגה הקומוניסטית לדירתו בוארשה, שם נחקימו הרצאות של האוניברסיטה במחציתו. את בנו הם מכים עד שלוקה בזעזוע מוח, את אביו עד התקף לב. הבוינים פוגשים אליו בשם 'יצחק קרון', ש-דום יהודי וע וזום כעורקי.

כאשר חולו, ב-1980, השביתות בערי וגמל הפולנים, מיד הכנס שוב קרון ללכא, על כל צרה שלא תבוא, ושחזר וקלטו דרישות השביתות. בדצמבר 1981 אמר אותו הנאב שנוגה כפולין טרד וישי: 'הא האשם בניסיון להפיל את המשטר ושחזר כיו האחרונים'.

קרון נולד בוויילט, בן למשפחה פולנית 'יהודית' מרודי דורות. מאיפת הרעיון שהוא יהודי ממנו עצמו. כשבחן בכלא, נהג להאג (חמשד נעמי 51)

זו פשוט פאשלה גדולה

עם יאצק קרון שוחחתי בארשה כשבע לפני משאל העם. תוצאות איבובה קשות את המשפלה. רק שני שלישים מבעלי זכות הבחירה השתתפו בו. ורק שני שלישים מן המצביעים השיבו כ-ב" על שוך השאלות שהוצגו בפניהם. האם אתה הומך בצנע כלכלי עבשיר תמורת גן עדן מ-1990 והלאה. האם אתה כער מה שהמפלגה מגדירה דמוקרטיות.

ראשי 'סולידריות', שאנה תנועת מחתרת אך גם אינה איגוד עובדים מבחי וחקי, התבססו כנראנס קורא, בתגובה הראשונה, להחריט את המשאל. קרון נמנה עם המצביעים את חקצוניותו: כחדעות שפורסמו ספך לסוער. עייכת הםשאל אמרה 'סולידריות' שחן מהלך שלטוני חסר שיניים, מבולבל ומשדמל, ולמיכר סמכת התנועה על כנותו של העם שלא יחפס לרפורמות מלאכותיות.

מה רק במשאל הזה. שאלתי את קרון: ון משט פאשלה גדולה, הוא השיב. עניינים עקרוניים לא מובאים להכרעה למשלו בכל סקרה. המפלגה חמשיך לרכז בידית את הפריזליניה למנת את המכללים של השלכות העשיתיות הגדולות. אינן ברשותה. אומר קרון, הצעה ממשית בכל הנוגע לאפשרות קיטו של סגור עסקי פרטי בשוליו.

אבל חקיקה, אומר קרון, שלאנשים לא כוין מה מתוך כל ההצעות המעורפלות הללו מתבוננים ליישם. גם לשלסנות זה לגמרי לא כדור, וחירתם מורגשת. מי וורע איך יישבה המנומוליסט או איך יושעל חשוק התודותיו ישנו סחר גדול וחסר אנון: גם מי שמכין להעניק למשפלה אשראי באשך לכוונתיה הכללית, לא רואה אותה מסוגלת לממש.

המסקנה של קרון: משאל העם לא יכריע רבך. הוא חתם כי שיעור ההשתתפות יהיה קרוב לשישים אחים (בעיקר בגלל הארישות) ותווסף גידור. כך, כשישים אחים תהיוותו נתקיים בדיוק רב. זה עזרת וזה למשכר כל השיטה הקומוניסטית. אומר קרון. משללים בוח תחליטים. סחורים של דום עצמי מירוק מבטנים. במצב זה, צריכה 'סולידריות', שהיא הכנה החברתית היבדור הנורל בשוליו, להמשיך בפעילותה הלוחצת. לכו העניין.

סבר פלוצקר, וארשה

עניני של יאצק קרון נולדו גיציון בשווא מרבר על ישראל. פולני רחב כתמיים, שמונה שנים נכנס ויוצא ושוב נכנס לבתי הכלא של המשטר, התחיל באופוזיציה של איש אתר והגיע למיליונים, אחר משלושת החזות החוקים של 'סולידריות'. עשרות הומנת מסוסרות מחקר ומאשיים מוליטיים במערב נשלחו לכוונתם, כשישכ כלוא וכשישכ חושש, את כולו דעה לישראל, הוא אומר, כן, לישראל יהיה בא מדי.

אנחנו עומדים להוצי יחיים בכיבד העיר העתיקה של הארשה. חצות וחצי, רח מקפאה נוסבת מן הוויסלית. בחשע כעבר מתורקנים והוכותיה של עיר הכירה הפולנית. הדלות, החיים הקשים, חשכת תלונות הראווה - כגשיים את האגשים אל ויריותהם הקטנות, אל ויכוחיהם הגדולים.

הריונים הפולניים חמיר, גרולים מאוד, חוככים עולם ומלואו. כך, גם השיחה עם קרון. את שמו שמעתי לראשונה באמצע שנות ה-60, יחודי צעיר שעלה או מוארשה שיגר לי על פלוגת צופים פולניים יוצאת וזמן אליה השתיר. צופים פולניים, ניהבת מה לבית שם, קשר בפולין זה לא, הוא השיב, בראש פלוגתו עמיר מתוך גמלא ששמו יאצק קרון. עד השמע מקבו.

הנה מן המלח

החשבון על חשבוננו!

כל הקניות שלך על חשבון ישראלכרט



כל חודש יוחזר ל- 27 לקוחות כל סכום הקניה החודשי!

החל ב-2 בדצמבר ועד 27 בדצמבר יוחזר כל סכום הקניות שבחשבונך לחשבון ישראלכרט, במסגרת החזר הכסף. החזר סכום הקניות ייעשה באמצעות חזר ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

ישראלכרט, יציזי



החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

החזר הכסף מבוצע באמצעות חשבונית ישראלכרט. החזר הכסף ייעשה באמצעות חשבונית ישראלכרט, שבהם ניתן להשתמש בלמעלה מ-1000 בתי עסק ברחבי הארץ. אם תזכה, כל החשבון שלך יהיה על חשבוננו. מספר החשבון והפרטים יודע עם בעתונת

מתוך כ-110 מיליון דולר ששוק הצעצועים הישראלי יגלגל ב-15, 25 אחוז יבואו ממכירות חנוכה • צעצועים כחול לבן נעלמו מהמדפים - 90 אחוז מהמכירות - יבוא

הצלומים: יצחק נופך-מוזס



לשוק בשוק האמריקני. שכית הסלחיה פנעה קשות בכירותיהם. הצלחה בחיל אינה מובילה לביכוש השוק הישראלי. "בכירות הברזל", היסטוריה אמריקנית כנולד שערין בחן כמותה, היו בישראל ביטול מוחץ. מיטות, הכובות שיבא היבוא, החזיר 5,000 המאות הכובות שנכדו בארץ הלבן לתיירים אמריקנים שהתלהבו מעניין הול. כבר בכירות ראשונות שערבתי בין ילדים ישראליים גיליתי שחגלי. אימון תוכה אינו עובר על הטף המיקום, הניח במידה לא מעטה של ציניות מתחילת בריאליזם. רכבות צעצוע, להיטי השוק הנרמני והאנגלי, אינן מעוררות אצלנו הרים. צעצועי התיי טה, הנחשבים להיטי השוק האמריקני, לא נראים אצלנו בחנויות. לא תראה את הטק פורם של אקסלס, מערכת צעצועים המופעלת על ידי הטלוויזיה סת' מערכות שליטה, שתי מפלצות או חלליות ושני מסכים ממונים המופעלים בעזרת סינטי, שיתקבלו בעז שידור סדרה טלוויזית כסם סק פורס בשידור מהבסך או בעזרת קלטת וידאו. מחיר העריכה בארצות הברית - 250 דולר.

חנויות פיסר פריים וסוני יצאו עם קחי ייצור שלמים של מוצרי אלקטרוניקה מיוצרים לילדים. ספק אם חובל לקנות לילד לחנוכה את "פיקאסו אל. 2000", מצלמת הווידאו החדשה של פיסר פריים, פוחר לילדים מניל חמש. היא מצלמת 11 רקות של חנוכה בשחור לבן ומקליטה סימולטנית את הקולות, מצוירת בביון אור ופוקס אוטומטי. ניתן גם לחבר לפלוידה לא וא היא פשטת במשרד. בארה"ב עולה הצעצוע 225 דולר. כארץ, היה עולה לך פי ארבעה.

כך מדידות עצמן סוכנויות קופסו, יונאכיות פיסר פריים, נמסע לחלוטין מהק האלקטרוני של החברה. כסייבאו סספון לילדים ומכור בחנויות 2800 ש"ח, לעומת 80 ש"ח בארץ המוצא, מספר גרנקו. באו אשפי וקראו לנו גנבים. היום הם מייבאים רק את הטיפ לילדים וטובים כ-260 ש"ח. לא פלא שביגור לשוין, בה נמכרו כשנה האחרונה 30 אלף פייפים כאלה, אצלנו הוא לא הפך ללהיט.

מה הולך בישראל ויילך בחנוכה הפנה, תשובה. מצב דומה לארצות הברית. אין להיטים מובהקים כדומה להולה הוף של שנות הששים ולקסיקה האנגלית של ראשית שנות השמונים. בארצות הברית תחלקמה המכירות, לפי השווען יואסניו, בין צעצועי "הי סק לבין הקליטה כמגנון ברכי ולנו, אצלנו, לפי משאל מקרי בין סחרים בענף, כמקום ראשון ערין חרובוכריקים. במקום שני "טומי סיש" המצויל מיפן, שנה שניה כפיסנה. מקום שלישי כובות ברכי וברכיעי משחקי לגו.

בין הצעועים הראש אין ולו. צעצוע אחר סחוצרת הארץ. את המכור הנדול של כ-1,500 נקרות מכירה בישראל, מספקים לפעלה ממא יבואנים, והספר נרל ששנה לשנה. כל הטיטונאים הנדולים הפכו ליבואנים. מתקין אנטנת לשלוחיה, וממחה להדי שמש פט לחברות בינלאומיות בעלות נציגים בישראל וביקשו את הסכנות. גרנקו קורא להם יבואני "אימפורט, אקספורט"

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

15 מיליון דמי חנוכה



שונותה חן

עולם הנדול, שטופות עתה החנויות כקניות הקניות של חג המולד הקרב. מתוך של 12 מיליארד דולר מגלגל החג שוק המתנות והצעצועים האמי דיקי סביב החג. חנוכה, הפסח לתאריך הריסטם הנדול, ממלא פונקציה דומה שוק הישראלי. מלכי הקניות הבלתי מעוררים בין חגי ישראל היו ונשארו ראש הטק והפסח. חנוכה מהרם מאחור. עפ זאת, סחרים יבואנים ויצרנים מוכנים לקבל את חנוכה פעמים בחודש.

אם לא היה קיימת מסורת "רמי חנוכה", נענה הצעצועים היו, קרוב לוודאי, רואנים להציג אותה. מתוך 110 מיליון הדולרים ששוק הצעצועים הישראלי יגלגל ב-15, 25 יחיו כסימן חנוכה. ילדים מגיעים לחנויות עם קופות המכילות עשרות ש"ח, עם ד' חופשית לקנות מה שרוצים. הם הולכים על הצעצועים היקרים ביותר, מספר רור גרנקו, מנכ"ל "סוכניות קופסו", מווחיקי הענף, הרים, סכים סכנות, לא חוסכים ב"רמי חנוכה". המרטיס היקרים ביותר נמכרים מקופה זו: אופניים, למרות החרד, בתי מנות שלמים, נוצץ, נדול.

לא שעה שלקראת חנוכה ניתן להבחין נמסר הנדול ביותר של חירושים על מרפי וצעצועים. במפעל "אורדע" מתאמצים להציג מקיטום של משחקים חדשים לפני חנוכה. לרשות מכי עשרת חירוש השנה של המפעל ה"יבואני" יצאו לשוק חירוש.

ב"ביטל" עברו שעות נוספות כדי להשלים פרויקט חדש, להיט אירופאי בשם "קסטרון". בין עם פושט, מצויר בצמר של חירושים. ספידים אותו על ספיים שהורסו בפניקה מיתות, ו"קסטרון" מומס או מצפף לפי השטה שכתו הילד מהשאלות בספרון. נכון - צפוף שניאה - זמנות.

"להיטים הנדולים ביותר בשוק העולמי יוצאים בספטמבר-אוקטובר. זה עודד לנו לחש את המרפס, אומר גרנקו. השוק העלמי משפיע בהחלף על שוק הצעצועים הישראלי. נכון להיום, שולט היבוא כ-90 אחוז יותר מן המכירות.

חנויות של "מאמא יוקר" בקניון וכלב רינגוף בחנת של "שחק נא" בקניון, אות הגיעות הפוכיות במדינה, צריך להתאמץ טי לפצוא משחק ישראלי. צעצועים כחול לן דוקים במרפס אחוריים, מבווישים. לשת זאת, קופסאות חירות של כובות ברכי ואכיריות ממלאות מרפס במסכים. חר גרנקו, יבואן מספר על אבא שרכש לבת קניין כובת ברכי על ציורה כ-1000 ש"ח. למרות שאני מתפרנס מזה, אני חושב שהנופים."

הנג קנג ופיוואן שולפים בימה כובות וסני גרנדה לצד אופנועי משטרה סהנכרים, 4000 ש"ח פלוס. רובוטריקים, מכוניות, לצד שולחנות כיליארד, ברידגל ואפילו גלגלי חלשות מאפליה, במחירים שבין 200-35 ש"ח.

ביקור בחנות צעצועים משכנע, צעצועי חרצה להצליח חייב לפלא את התנאים גנאים: להיות עשוי פלסטיק, צבעוני וארוך קטנסה. נדולה. רוצו מאור מעונן כסירה משלוחיה. הרובוטריקים, ששמרו גם בחנוכה על בתי המוכלים, חייבים את מכירותיהם לסירות הפלוידה, כשנה לאחר שהתחילו

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות

אצל 'טוליב', תשליטה בשוק הסוגניות עברה לרשות המדינות



מאמא יוקר, מקפריס על אב שרכש לבת זמנה בוכה בדבי על צורה ב' 1000 ש"ח

מחורות. התנועות שלהם תהיינה קטנות צנועות וחולות יחסית. 800-400 ש"ח. סיוע ברמות בני ברק וירושלים תושב תעשייה שלמה של מוצרים מיוחדים לתנועה שלא תמצא מותץ לריבויים אלו. בני ונכד ומתכת מיוחדים, להנחת בהם את התנועה וקיים את מצוות הדלקת הנר בשא היורה חצר הבית. בלי להסתכן בכיבוי הנחת על ידי רוח חורפית.

בקרן הרחובות רש"י ורבי עקיבא נגני ביקר הקים בעל חנות תשישי קדושה תצוגה מקורית של בני ובוכות באלו, 30 ש"ח עד 78 ש"ח האחר. כל אחד מהם מצויר במעל קיבול מיוחד לשמש. בתנויות משוננות מכירותיהם של פתילים נעוחרים להלכה בשמן זית.

אבל רוב עם ישראל מרליק את חנוניותו בגרות. וזרי שעת הטובה של יצרי נחמת שלושה יצרים שולטים בענף, שנים תוקם, 'ג' ציון' למנוחה ואחר דרש יחסי, 'נחמת' עיצור מנגש עיצור, המנסה לתרוץ מן התנועה הקבועה של גרות חנוכה ממולסלים וצבעוניים בקופסת קרטון. הוא יצא השנה לשוק עם גרות מוארבים חלקים, המכשירים ומן בעידה ממשיך - יתר בין 60-80 שקל. התחרות לא מצליחה להעביר את רוחו של ישראל שאומן, מבועלי ג' ציון בקרית גת. היצור הגדול בענף מספר על שנה טובה לגרות חנוכה, גידול של 13 אחוזים בשוק המקומי, שיכיר למבדות של במליון קופסאות של גרות, ושל 8 אחוזים ביצוא. 'ג' ציון' ימכרו 1,250,000 קופסאות גרות לתפוצות, בעיקר בארצות הברית, וגם בצרפת, בה מנסה הקרן הקיימת לנהל מסע של שגור בעזרת גרות חנוכה ישראלים. שאומן, בענף מאז 1964, מצביע על עליה בביקוש לגרות להפגנות. אנשי שלוש עשרה לדוגמה, הם לקוחות טובים שלו. רובם לפירים וגרות להפגנות. לצידם, אנשי גוש אמונים, בני עקיבא והציבור הרחב, הקונים גרות לתלבויות ולהנבטת ספרי תורה בשנים האחרונות, תלה גם עליהם בצרפת גרות דקורטיביות למסירות. מסוכות חנוכה וסטיבות הסילבסטר שלאחריו, עושים שנה טובה לגרות דקורטיביות. תוח ביטומן, ממוזות, בסמן מטיבות יבאה מבולה שלמה של גרות מצרפת. הביאה לפירים, 1.60 מטר האחר, גרות שיכולים לשנות ולבעור במנוח שמפניה ומסיצים ריח ואפילו סופגים עש סיגריות. היא הביאה בדורים מיוחדים, המצטיינים בזמן בעידה של 18 שעות. ביטומן הצטיירה בייבוא מיוחד לקראת חנוכה. לרוביה, בחורשים שחונים כמו גוממבר רצמבר, אחרי האגיה הגדולה של ראש השנה, מציל חנוכה את רצמבר בענף המתנות ובלי הבית.

מה הולך כל מה בסכסמן טיגון, 'זוק', מחבת סינית, עקרת הבית הישראלית, המוכנה לבסות סופגניות ביחיות ולהחמם בהסקת כחדי סניס חומים. גילתה שחוק הא בלי טיגון מנצח, היחיד בשוק המאפשר לטע 15 סופגניות בבת אחת. אחת, בשק"ם, לקראת חנוכה, מוכרים בין 3,000 ל-4,000 מוצרי ריב, ובמספר הוא סירי טיגון.

מרווחים על עליה במכירות תסריס ספריס, שוקולד ממתקים ותקליטים בין 50-75 אחוז בהשוואה לשבוע רגיל.

בענף הסופגניות מתגלות זו השנה השניה מלחמת יהודים בפוניית מחירים. שרי היצור והתעשייה כמו על הענף מהיר מירב של 80 אחוזות בקיוסקים ובמנונים. בפועל, נצחו בקרב - והססדו כמערכה השליטה בשוק הסופגניות עברה לרשות הגרולות. המבוצות סופגניות באירות גמורה יחסית במחירים המוסלמים או מעט מתחתיהם. ובמקביל, להאמרים המסגנים בשק"ם 'משמש' סופגניות שלא ראו ביצים מקורב מוריס אותן ב' 20-25 אחוזות למחלקים המגיעים לשוקים, להנחות מבולת ולשחקים עם מחד שקסז ל-35 אחוזות. עד שהסופגניה מגיעה אלד, היא כבר עלה 70-50 אחוזות. כולם מרווחים יפה בתהליך, חוץ מכר אחת מקבל עיסה עתירת שומן ותפלה המתיימרת להיות סופגיה.

שבוע לפני חנוכה, נמכר מאסיות רבות לאמנת סופגניות. אצל 'גולדלי', ברחוב האלף ג'ירי' בת-לאביב, אפר מתוך אחד של סופגיות לים. הד ספולסר קרן, המגיעות ל-18 בתי חקפה שלו רק ימים לפני חנוכה. וגם אן, רק את הכמות המינימלית. שאנשים ילדיק גרות, יתו מהתעושה לא נוא אן לא יאכלו הרבה סופגניות. מי שרוצה למרות הכל, יאפה בבית.

אנשים מעופרות עם לב של עץ

ראובן הרביץ ויובב ברוך ליונסקי בת-לאביב מייצרי סביבונים. מאחורני המזויקים של ענף גורע מגיל 16 הוא מייצר סביבונים. מתחיל את חנוכה שלושה חרשים לסני בסל.

היום אצלו כבר סודים, עסוק בדעשנים. עשרות שנים. כמה בדיוקן הרביץ צחק ומסר לגלות. את הסוד הזה לא מגלים אפילו למס הבנסה, הוא מתבדר.

מצב ענף הסביבונים פחות מצוין אחר. פעם ייצר את מביבונטו מעופרת ומעץ. היום יש אנשים מעופרת עם לב של עץ ואכן סביבונים מייצרים מסלמטיק.

מכירים את הפשוטות שבפשוטים. פלסטיק צבעוני בכל צבע פרט לשחור. מעם ציסו את הסביבונש בזהב, חום כהה לא. אנשים טוענים שקר מזר לא קונים עכור נס גרול היה פה לשלמו בין 7-22 אחוזות. עכור יבוא שיחאני והונגיקנגי ישלמו מחיר גבוה פי ששה וחצי.

מסלמטיק אחד, מהמחזר היורק מנסים את השוק המסחרתי. כל שנה המצב ברע יותר. מי קונה היורק הרביץ מקרר את וערי העשרים, את המסחרות, את הנבנות ואת המכונות, שרן בוכותם לא נפל הסביבון משיחית. אבל בכל שנה מתות עוד מכונות ומתים עוד סביבונים. עצב.



ה'אנשים' במעולה. שנה מאור לחנוכיות חקדות ונגננה לדגמים העממיים

קחי 50 ש"ח קמח

ה'אנשים' במעולה. שנה מאור לחנוכיות חקדות ונגננה לדגמים העממיים

מחנות קמח קורה מזהר חנוכה

ה'אנשים' במעולה. שנה מאור לחנוכיות חקדות ונגננה לדגמים העממיים

רמפורט. והפעה אחידה: כרטיס ביקור עם מספר תיבת דואר, וטלפון שלא תמיד עובד. נאזה פרץ, יצרנית צעצועים שהפכה לפני שלוש שנים ליבואנית, פגשה בביקור אחרון בטיחאן, הונג קונג וקוריאנה, אנשים שהציגו עצמם כייבואני צעצועים. לא הבנתי איך ולמה גייסו את הכסף הרב הדרוש לביקור בזה במחזה הדחוק.

בשני שליש משווק הצעצועים של פרץ מתמקד היום בייבוא. בעלי החנויות מבחינים. למוחרים משתלם יותר למכור ייבוא. מחוץ החרושים על תוצרת הארץ מונבל. אי אפשר להעלות מחירים כל שני וחמישי. הייבוא מרוץ להלוטין. תמיד אסור לייבא אותו צעצוע בשם אחד ולחפץ מחירים.

אגף סימפוטמטי בענף הצעצועים הוא המביבונים. הייבוא בבש כל הלכה טובה. יצרני סביבונים אפשר לספר על אצבע אחת ולקבל עורף. רובם מצטמם במביבונג הסלמטיק הולדים. המבסה ידורת משנה לשנה לפני חנוכה או שנים, יצרה הבית 'פרץ' 40 אלף סביבונים. השנה, תסיק אולי מחצית. כשישיר הילד בן על. 'מביבון מעופרת יצוקה', לא יבין על מה הוא מדבר. אין טביבונג עופרת בחנויות. ברוב סביבונג עץ וית יש מעטים, וואת רק בחנויות מוכרות לחיידים.

רוח ההמשך הולך על סביבונג אחר, צלחות מעופפות תוצרת הונגיקונג, גרמניה ואיטליה. שום קשר למכבים. רק במקרה לא מניעים סביבונגים מיון. אולי בשנה הבאה. בתתיים, מרווחים בחנויות על שנה רעה לסביבונגים. שבוע לפני חנוכה, המכר דל יחסית לעבר, ברשת סאמא יוקר, בת 21 החנויות, מכורים כל שנה 30 אלף סביבונגים. לא ידע מה קרה השנה, תוהה שאול יונה אחר הבעלים, 'העסק צולע. אולי יש סביבונגים משנים קודמות ולא צריך חרשים'.

לחנוכיות יש יותר מול. בולם מרווחים על שנה טובה לחנוכיות. מרי שנה נמכרים בישראל למעלה מ-40 אלף חנוכיות, רובן המבדע בכסלו עד ראשית שבט. יש גם מבירות טיפין טיפין בכל החורשים, בדרך כלל לחיידים או במתנות חנוכה.

את שוק החנוכיות ניתן לחלק לשניים. חלק הגדול הן חנוכיות מחבת, ובוביות, קרמיקה. מאות רבות של רבנים בשוק. חוה ביטרמן מרשת 'חיה', גילתה מצאה אמנית שחצבה עבודה חנוכיות באבן ברבר וצבעה כנאותי וזה ובכונות מאיר בהן, אחד מגרלי הסטנאליס בענף, מוכר השנה כ-10,000 חנוכיות בישראל ומייצא כ-20 אלף, כלא סוחות 5000 דגמים שונים.

השנה, הוא טוען, 'הולכים הקווים החלקים הישרים, רצוי כציפורי בסק או זהב. שנה טובה מאוד לחנוכיות היקרות, במחירים שבין 100-80 ש"ח, ותרועה לרגמים העממיים. חנוכיות במחירים שבין 40-30 ש"ח, מתקדמות בעצלותיהם'.

לקוחות בארצות הברית, לעומת זאת, מתעקשים על חנוכיות נעמיות וחולות רחוק, גם לפני משבר הבורסה. 'אנחנו יותר עשירים מהאמריקנים', הוא צוחק. חנוכה שלו מתחילה למחרת הבר השמיני, ברי לעמוד בקצב היצור.

החלק הקטן והיקר יותר בשוק, אס בי בעליה מתמדת, שייך לחנוכיות הבסק. כ-4,000 * 5,000 מכירות כל שנה עם שני יצרנים מובילים: 'הצורסים' התל-אביבי ואחים חר' מבני ברק מתדה של חנוכיות כסף ועזרה לילדים תחול ב' 100 ש"ח, יעלה ל-300 ש"ח לרגמים מתאימים למבוגרים ויגיע עד ל-2,700 ש"ח ויותר ליצירות ענק במשקל של 2 קילוגרם ויותר, והקטנות בדרך כלל על ידי 'הציבור החרדי'.

יעקב מרינגר מהצורסים טוען, שקיימת כשנים האחרונות שיבה לחנוכיות הבסק. דווקא בקרב הציבור החילוני. רואים אצלו במסעל, וגם בחנויות, וזוגות צעירים שלא גראו שם בעבר. דוהשים קווים חלקים, עיצוב מודרני. קנים רקים. ידליש בגרות.

שומרי מצות, ובסיוח החרדים הולכים על יצירות גדולות יותר. המודרים ירליקן בשמן זית יש הברלים בין הצרפת השונות. הסירי הבר לא יקנו חנוכיות עם ציר מרכזי עליון, יפידו של הקים ימנו לכיוון אחד. הייבואנים ילכו על חנוכיות היקרות והמחודדות ביותר, יוציא בין 700 * 2,000 ש"ח לחנוכיות, ואילו הסירי גור כפופים לתקנות צעצוע מיוחדות שתוקן הדי לפני שנים אחרות. לפיה אסור לקנות מוצרי

ה'אנשים' במעולה

ל'אנשים' שבוען דעוה אחרונה



ד. ימים שבועון דיועות אחרונות

באה

הצעירים הולכים על ניגודים. גרבי תחרה עם ועליים גבוהות-מוגשמות, כפפות נשף אלגנטיות עם חצאית מיני מעור לווערות. בלייזר שמרוני ו...ליפסטיק על השפתיים לנערים. הרכות ואבקה בכאסח

מירחוב

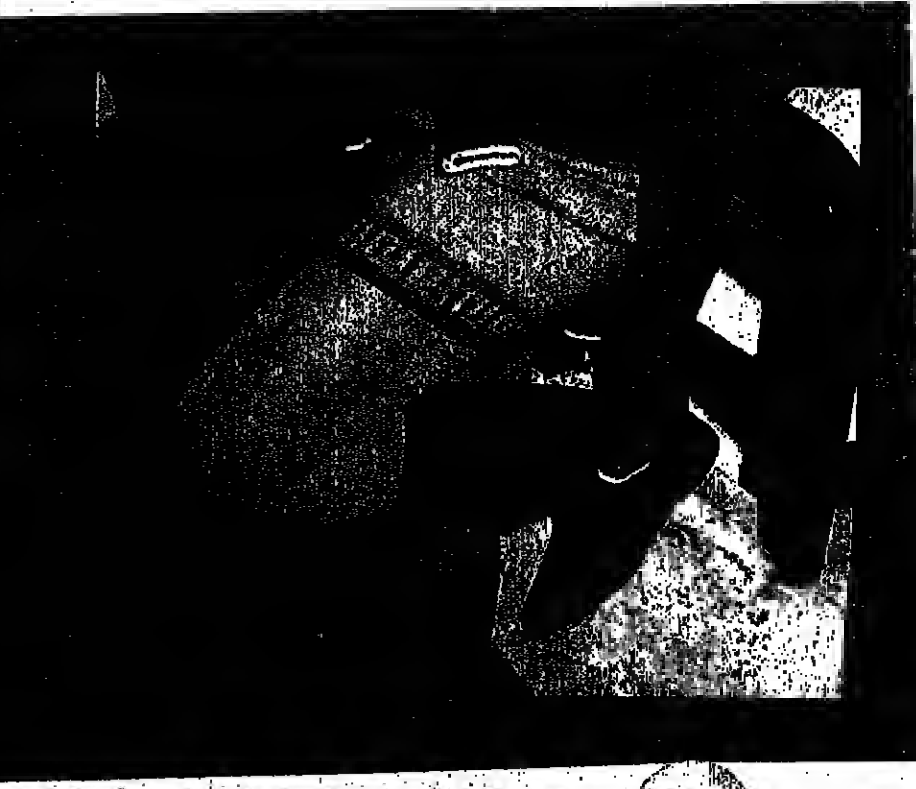


עוד שחור תמיד הולך. כחצאית מיני צרה, בכסלודסלפעמים הבגר אינו מי יודע מה, מתם מיקסורן פרוחני. מה שעושה את ההבדל, מסב אחת לצעיר ול-NN, הם שריווליו המפושלים, המאפשרים לחולצה שמלמסה להציק.

הרוחב אוהב גם פסים. פסי רוחב במערכות-מכניים מטריקה, כירוק, שחור, כשחור-לבן, עם וכלי מעיל ארוך מעל. טוב על הצנזורות, חובבות הקו הוורוד-מרושל ננכת על שלייקס.

כשהנערים אינם מתחזקים בכסלודס גינם אלא-גינם רין - הם כער בלייזר של אנשים מבופתרים. רק שבמקרה שלהם, הכפתורים הם קישוט וקורטיבי על הרשים. מתחת, הטומים הצעירים לובשים חולצה עם משולשי סמכות על הצווארון נוסח בוקר המערב הפרוע. ויש כאלה שסרעננים את הכלייד הישן והטוב ב...ליפסטיק שהם מדרחים על השפתיים.

ומה קרה למעלה, כאגף התפרוקות? פה ושם עוד רואים ברכות סגולה. אבל רוב המרוקקות נראות פחות קיצוניות. בדרך כלל, אפילו לא רוקניות. השיער מפוג הגל רווקא מבריק-טוב, אבל לא ממש מכוסה. אפילו האי-לא-גארסון הכלוניני של הסקסית הזוהרה נראה רך, מתפשר. ויש נערות של גינס צרים, שמסתובבות עם שיער ארוך ושכיל כאמצע, ממש כמו עורבת המגוון והמריקני-פמיניסטי. מיר, גלוריה מטייגה. בשנות ה-70 כל אמריקה נראתה כמות.



ד. ימים שבועון דיועות אחרונות

הנעירות

נערות, תורה לאל, הופכות רבות יותר. פחות מאיימות, יותר מושגות. צמיד האינוקוויציה עם מסמרי הקונס האלימים - פינו מקום לפניגים רבות וחלקיקות מהמנה של אמא. כפפות הפאנק ערופות המצנעת החליפו בכפפות גילדה ארוכות. חלק מהנערות, לא להאמין, מגסות אפילו להראות סקסיות בחולצות שקופות מתגרות, מתחרה שחורה, מעל קומביניון תחרה שקוף לא פחות. זאת התמונה המצטיידת מרחובות תל-אביב וממועדון "סטפס" היופאי, הנחשב למקור הכילוי החם החדש של הצעירים.

לפעמים, נדמה ששם המשחק הוא ניגודים. להמם כאמצעות שילוב בלתי מקובל, בלתי צפוי. מבני הגרוב וה"גאקס" אומנם עשויים תחרה, אבל הבעלים מהן הם יוצאים גבוהות, מוגשמות, שטחיות-עקב. חולצת התחרה מפתה, נימוחה, רחומה שיצאה מסרט הוליברדי של פעם, אבל היר אינה לופתת גביע שמפניה אלא פוחית כידה. הכפפה מטפסת עד למרפק כמו אצל דיטה הייזרט ב"גילדה" והפנינים מבהיקות כלובסן הסאטני-שאנלי - אבל החצאית היא מיני קשוח מעור.

הנערות אולי נקדעות בין הרצון לשרד קוקסיות לכין המנמה האופנתית להפגין נוקשות ואי-אכפתיות. או שהן פשוט קראו את הכתבות על בית האופנה של ואן פול גוטייה.

גוטייה הולך על ניגודים חריפים, בלתי מקובלים, כבר כמה שנים. הוא שהציא את מראה הילדה בשמלה, שלרגליה נעלי צנזורים גבוהות ומגושמות.

גם רעיונות יפאניים הסתגנו לאופנת ישראל הצעירה. לפחות זה של ריי קאואקובו מ-קום רה גרסון. קאואקובו, סתנצת מטכמות עם קבלות - כיצעה במיקסורן המתייחס, מעוז השמרנות המערבית, ניתוח קסן. כהמלכו - נערפו כתפיו ודשיו. אחת היפות שנקלטו כערשת המצלמה על ה-סטפס (מדרגות) של המועדון היופאי מ-סטפס - חשפה את כחפיה במיקסורן מטייל ה"אקט המנותח של קום רה גרסון".

ומה לשמרנות השאנלית של פניני סאסן לבגנות ולאופנת דהתוב הישראלית? זו שואבת השראתה מנוער ההארד קור (גרעין קשה) של ניר-יוק. שאימץ את השרשרות של שאנל באנטיחזה לכיסותים שקרמו להן. בית שאנל, קצת על תקן של כריתה, מצא דרכו לאופנת הנוער גם באמצעות חולצות טי לבנות עם הכתובת "שאנל מס". שם הווחיק שבכשמי הכית. ואת זה שכי ג'ורג' כעצמו ממתוככ כיום עם מגבעת הנושאת את השם הצרפתי המפורש "שאנל" - כבר הוכרזה.

מה עוד הולך היום כאופנת הצעירים? עגילי חישוק ענקיים המתחרים בהצלחה, כהיקפם, בכל צמיד. ארנקים גדולים שגראים כליקוט בית-ספר, או קטנים כתיק בריטנים. התגוררות - כמה שיותר רחב ורצוי אלסטיות, שנמתחת כמו מסטיק.

כבר נעליים גבוהות, רואים גם מגפיים שטחיים עקב, ומוקסנים איגריאנים. מתחת לכומתת ברט שחורה שמוכירה את יומתת חיל התוחתנים, מוצאים למעמים משקפי מראה סגנוניים עגולים או משקפי פלסטיק מאורכים וצרים.

הנעירות

34

ימי ת"א העליזים



אחרי מותה הוחזקה ארבעה ימים במקור. פשוט, לאיש לא בער במיוחד לקבור אותה. ביום חמישי היה צריך לארגן את ההלוויה.

אלי ת"א

ח פרידיקה סגל קבור ביום שני השבוע, חמישה ימים אחרי מותה, וצניקנים אמרו על הקבר, אולי עשר שנים אחרי מותה. כי פרידיקה סגל המושג, התופעה, לא האדם, עברה מן העולם כבר יותר מעשר שנים. יחד עמה מתה חקונה שלימה. מרק בהיסמוריה של ת"א, אולי של המדינה כולה. פרק בשם ימי ת"א העליזים.

פרידיקה סגל לא הייתה סמל של פרק זה. היא כתבה אותו, יחד עם בעלה, דב שנפטרו לפני כשלוש שנים. בדרך אגבית כתב את פרק זה ד"ר אסף וזעלניקוביץ כימי ת"א תלמידו של פרק א' פרדי דוב סגל כתבו את הפרק השני, מאן, לא היו יותר פרקים וטעמים של ימים עליונים בת"א. נשבת.

אם אפשר להבין מה תרמו השניים, שהפכו נטיית חיי הלילה בעיר, להורי חיי החברה תל אביבית, מבלי להכיר את סיבם של חיי הלילה בתקופה המדומה. למה לא? אלה הצטמצמו למסביבות 'סלתיאן', למה נזקקה בקטע של דיונונו בין מדינתנו לעוררן, ולשרה של של מועדון לילה נחמד הדיקן וכינו העתיקה. להציג את ארצנו כמאג' האמרי, שהיתה מועדון לילה מודרני כדמה אידומאית, היו דובים חיים מתקפת המגרס, כשיהדים פולגים

היו שכתב כמגנון מאריאוי, בביבול, לחיים בריטיים ואוסטרליים, עם מארחות חגניות.

התאכזב של סוף שנות החמישים, רמתה נחשלה שהגיעה למרקה ומבקשת לתת מרק לידה. מועד ארד של ויה, חרות יום, שובת נעורים וצניקנים, שנבלם תוסס על ידי מתקן של מצור חרבותי וחורין, על ידי תקופת צנע ממושבת חשימות לאמיתות של ראשית שנות המדינה נקט למרחק הוצעה.

הדומה הבלטת ביותר לכך היו חגיגות העשר של המדינה ודע היום, לא היה שום דבר שמה לה.

חץ לארץ, כאותם ימים, היתה שטחית השמירה רק לבעלי-מזון ועסקי פלגות. ריילת אליה היתה שיו של מאמסם הבחרי איראנשר היה לצאת לח"ל, אכל אשור היה לייבא את חרל לשיאלי.

מישב אבני וברדני אידומה הולל להופיע אז על כימת היכל התרבות, שזה עתה נקבר וקל כימת אחרת. שש המופעים שהציג או את-תל-אביב, לא היה מבייש את מדינת ישראל. איראנשר היה מופיע בחילי התרבות, שבראדריה מופיעה מדי ונסאן, ודיטה שרילאק מתפשטת בבליף הפואי.

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

אלי ת"א

מה שהעלה את פרידיקה ודב סגל על הבמה, היתה העובדה, שהיו שייכים לחוג המאפיה הצרפתי, רובי הצרפתי, בעלי ניגוני המסכה והמיטה הצרפתיים, שכלו לקרוא ולפסס צרפתי.

הימים, סוף שנות החמישים, ראשית שנות השישים, היו ימי השא של תדמון המדינה עם דפדוף. תרבות צרפת שלטה בביפה בעיר, שאורחיה העיקריים היו ריפולומטים, אנשי-עסקים, אמנים ובורגנים מצרפת, למארחים ורובי צרפתיים היה יתרון על האחרים.

כמו דבים מאנשי המאפיה הצרפתיים, היו פרדי ודב לילי ודומני, שבמקד מתייחסים וחכשמו בנחיתות תרבות צרפת. דב סגל, כונד המגפיה הצרפתי, אלוף הארץ באינונין לשעבר, פלמ'חניק שכתום מלומת העולם השני, יצא לשליחות במחנות הפליטים והעקורים במרסיי, היה - כמו פרידיקה - אדירל פנים. הם נפגשו בת"א, שנים מספרות אחרי הקמת המדינה, והפכו לשותפים בודים ובעבורה. יחד המיזו חיים בכמה ריחות תל אביבית, כשעיצבו אותן כמגנון צרפתי מודרני.

רידת השקע הקסמה והישנה שלהם, בדוכן מוא'ה, ששימשה משרד ביום, הפכה מדי לילה למוקד חבדתי, באוהבי חיים

היו שכתב כמגנון מאריאוי, בביבול, לחיים בריטיים ואוסטרליים, עם מארחות חגניות.

התאכזב של סוף שנות החמישים, רמתה נחשלה שהגיעה למרקה ומבקשת לתת מרק לידה. מועד ארד של ויה, חרות יום, שובת נעורים וצניקנים, שנבלם תוסס על ידי מתקן של מצור חרבותי וחורין, על ידי תקופת צנע ממושבת חשימות לאמיתות של ראשית שנות המדינה נקט למרחק הוצעה.

הדומה הבלטת ביותר לכך היו חגיגות העשר של המדינה ודע היום, לא היה שום דבר שמה לה.

חץ לארץ, כאותם ימים, היתה שטחית השמירה רק לבעלי-מזון ועסקי פלגות. ריילת אליה היתה שיו של מאמסם הבחרי איראנשר היה לצאת לח"ל, אכל אשור היה לייבא את חרל לשיאלי.

מישב אבני וברדני אידומה הולל להופיע אז על כימת היכל התרבות, שזה עתה נקבר וקל כימת אחרת. שש המופעים שהציג או את-תל-אביב, לא היה מבייש את מדינת ישראל. איראנשר היה מופיע בחילי התרבות, שבראדריה מופיעה מדי ונסאן, ודיטה שרילאק מתפשטת בבליף הפואי.

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

היטה הצניקנית של החברה הישראלית, שהוליה מאובים בקצה של החולפן הפיאות הנבוריות שלה, שהתקשה ללבוש שמלות-ערב כאמצע היום, להתעסק בפירות אף להתנאות שמוקדם של חיות ותחתונים לא יכנס במלתחה שלה, היו בארומיה וקסם אישי, שקשה היה לעמוד בפניהם.

הכל היה חזק והכל היה מושקע. הורה היה וורד של גיאונים והברק היה ברק של פלמטיק. אבל זה מה שהיה. מוסרות הבירור שהקמו וניהלו פרדי ודב, כהרוב זה או אחר של שותפים, נעו במשולש שבין פינת הדיקן ויורדי סידה, רחוב כריזמה והשילת ליד מלון דן. הקהל שלהם היה תמיר אותו קהל, שהלך אחריהם לאן שברו.

רק לא ליפ. לפני מלחמת יום הכיפורים, ניסו פרידיקה ודב ללכת על גדול ותקינו את המסוקים האוס' ביפ, שאמור היה להיות מעורן-מסעדה וכתית-אודות.

הם שברו בית של כומר אנגליקני, וברו השקיעו את כל רכושם והסכנותיהם. כאמצע פרצה המלחמה ולאחריה לא הייתה עוד ישראל מה שהיתה קודם למלחמה. הקהל שלהם לא הלך אחריהם. אולי יפו הייתה דחוקה מדי. אולי במלחמת יום הכיפורים, עם כל האשליה שהתמצצו, גורעו גם ימי תל אביב העליזים.

לימים, זמן לא רב לפני שנפטר מסרטן שהתגשט בגרונו, יאמר דב סגל: זה היה זה לא יחזור. הריסוקס והפאב לא היו חיים של

היו שכתב כמגנון מאריאוי, בביבול, לחיים בריטיים ואוסטרליים, עם מארחות חגניות.

התאכזב של סוף שנות החמישים, רמתה נחשלה שהגיעה למרקה ומבקשת לתת מרק לידה. מועד ארד של ויה, חרות יום, שובת נעורים וצניקנים, שנבלם תוסס על ידי מתקן של מצור חרבותי וחורין, על ידי תקופת צנע ממושבת חשימות לאמיתות של ראשית שנות המדינה נקט למרחק הוצעה.

הדומה הבלטת ביותר לכך היו חגיגות העשר של המדינה ודע היום, לא היה שום דבר שמה לה.

חץ לארץ, כאותם ימים, היתה שטחית השמירה רק לבעלי-מזון ועסקי פלגות. ריילת אליה היתה שיו של מאמסם הבחרי איראנשר היה לצאת לח"ל, אכל אשור היה לייבא את חרל לשיאלי.

מישב אבני וברדני אידומה הולל להופיע אז על כימת היכל התרבות, שזה עתה נקבר וקל כימת אחרת. שש המופעים שהציג או את-תל-אביב, לא היה מבייש את מדינת ישראל. איראנשר היה מופיע בחילי התרבות, שבראדריה מופיעה מדי ונסאן, ודיטה שרילאק מתפשטת בבליף הפואי.

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

כשהחלה להכחיל

חיינו חיים חפשיים, לה היו חברים ולי חברים. התורה רב סגל באונו שוש מיימון. ג'ים היו משתכרות אלי. אבל מרדריקה היא האשה היחידה שלא הצלחתי לשכור. היא אמרה לי: אתה עושה מהצד, או גם אני עושה מהצד. בגלל זה התחתנתי איתה. היא הייתה גבר, כמנני. הרבה אנשים חשוכים במדינה עברו דרך הגימה של אסתי. אם היא רוצה, היא יכולה להפיל ממסלה. מה שהפמיניסטיות רוצות להשיג, זה אצל פרידיקה, כלי לעשות הרבה רעש. אצלה זה מבעי, היא אשה מוטאלית. כשהיא אוהבת, היא הולכת עד הסוף, כלי חשוקי. ואילו פרידיקה, כוודיו אחר, כרוע של וילשה, הודתה: אני אוהבת אותך. אבל אני לא חושבת שהיא אוהבת אותי. ובנשאלה מדוע אף על פי כן היא משיכה לחיות עמו, השיבה במשפט האהוב עליה: לא מצאתי אף גבר ישראלי אחר,

היו שכתב כמגנון מאריאוי, בביבול, לחיים בריטיים ואוסטרליים, עם מארחות חגניות.

התאכזב של סוף שנות החמישים, רמתה נחשלה שהגיעה למרקה ומבקשת לתת מרק לידה. מועד ארד של ויה, חרות יום, שובת נעורים וצניקנים, שנבלם תוסס על ידי מתקן של מצור חרבותי וחורין, על ידי תקופת צנע ממושבת חשימות לאמיתות של ראשית שנות המדינה נקט למרחק הוצעה.

הדומה הבלטת ביותר לכך היו חגיגות העשר של המדינה ודע היום, לא היה שום דבר שמה לה.

חץ לארץ, כאותם ימים, היתה שטחית השמירה רק לבעלי-מזון ועסקי פלגות. ריילת אליה היתה שיו של מאמסם הבחרי איראנשר היה לצאת לח"ל, אכל אשור היה לייבא את חרל לשיאלי.

מישב אבני וברדני אידומה הולל להופיע אז על כימת היכל התרבות, שזה עתה נקבר וקל כימת אחרת. שש המופעים שהציג או את-תל-אביב, לא היה מבייש את מדינת ישראל. איראנשר היה מופיע בחילי התרבות, שבראדריה מופיעה מדי ונסאן, ודיטה שרילאק מתפשטת בבליף הפואי.

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

פרידיקה מתה לפני שבוע, בגיל 57, סמוגת אלכוהול • פרדי ודב סגל הקימו את הדיסקוטק הראשון, את הפיאנו-באר הראשון ואת הפאב הראשון בת"א • אבל מאחורי הסיסמאות היתה אומללות גדולה מאוד

היו שכתב כמגנון מאריאוי, בביבול, לחיים בריטיים ואוסטרליים, עם מארחות חגניות.

התאכזב של סוף שנות החמישים, רמתה נחשלה שהגיעה למרקה ומבקשת לתת מרק לידה. מועד ארד של ויה, חרות יום, שובת נעורים וצניקנים, שנבלם תוסס על ידי מתקן של מצור חרבותי וחורין, על ידי תקופת צנע ממושבת חשימות לאמיתות של ראשית שנות המדינה נקט למרחק הוצעה.

הדומה הבלטת ביותר לכך היו חגיגות העשר של המדינה ודע היום, לא היה שום דבר שמה לה.

חץ לארץ, כאותם ימים, היתה שטחית השמירה רק לבעלי-מזון ועסקי פלגות. ריילת אליה היתה שיו של מאמסם הבחרי איראנשר היה לצאת לח"ל, אכל אשור היה לייבא את חרל לשיאלי.

מישב אבני וברדני אידומה הולל להופיע אז על כימת היכל התרבות, שזה עתה נקבר וקל כימת אחרת. שש המופעים שהציג או את-תל-אביב, לא היה מבייש את מדינת ישראל. איראנשר היה מופיע בחילי התרבות, שבראדריה מופיעה מדי ונסאן, ודיטה שרילאק מתפשטת בבליף הפואי.

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

המתיחות והמאומית הזאת אל העולם, השפע והשכר של אירועי הבדיח והמסיבות המהירות סביבו, תועלת ההתפרקות מעול המאמץ והלאומיות, יצרו את אווירת ימי ת"א העליזים. זה היה הרקע עליו הופיעו פרידיקה ודב סגל, ואם לא היו אלה הם, היו

ל ימים שבוען דיעות אחרות

"כחיילת הייתי בקריה. הגשתי תה לארבעה מפקדים מבוגרים, ומילאתי דוחות משעממים. חשתי מצוקה. אכלתי חצי אשכולית ביום. ירדתי עשרה קילו"



רונִי גולדברג ונירית גרוניך (משמאל). חומרים אישיים

אמיר קמיון

ידיה ירון גרוניך, 27, מניעה למצוא תל אביב. סרט. "לילה גדולה" (48 דקות) יוקרן יחד עם "עורבים" מסת. של איילת מנחם. הקרנות מסתיות. שני הסרטים נעשו במסגרת בית צבי על ידי בימויות צעירות, ושניהם עוסקים במתבוננות. נירית, עיניים כחולות, שיער בלונדיני ארוך, לבושה כשחור, נשאה לשלמה גרוניך. מרגישה איום, מנותקת. פוליטיקה וספורט לא מעניינים אותה. יש לה בעיות עם המציאות. לא מעורה, כמעט ולא מתקרבת לעיתונים ולרדיו. "אני מניחה על עצמי מל מני רעלים. פיזית, אני סובלת מאלרגיות. לפעמים עירנית למחרת. מאוד מעשית. לעיתים נוגעת בטבעות ובמסטיק. גרה כיתה שכורה עם שלמה. רחוק גדי בסדר תל אביב. ריזה מסחררת, חצינה מי הוג אורבים לשבת בבית, לאורח חברים. הסרט "לילה גדולה" מבוסס על חומרים אישיים. זה הסיפור של עילית, תלמידת-יכון, "לילה טובה" דרומי נולדברג, והקשר שלה עם "לילה רוע" ונעם צהור. הקשר ביניהן סבוך, סעון ומדגב. גם קשר גופני. בחשפעת חבורה, טוענת עילית מן הפירות האסורים. מדובר במסע התבוננות.

על רקע סרטי התבוננות נלעגים, שבהם הוצפנו לאתרונת, הצליחה נירית גרוניך ללכוד את הבאב המסבירים, וההתלבטות. עוד לה מאור הצילום של דייב כוננשטי. צילום מסוגנן כאיפוק, לא מצועצע, צבעים כחולים וחמים. הרגשה של הפנים. נירית השתמשה בטכניקה של "קפיצות", בתורח מפרידות בין סצינות. איפה שיש חורים - סימן של עניין אותי. צלם את הרברים הללו, לזרואת אהם

ילדה גדולה

סרט ראשון של נירית ירון גרוניך, קשר בין שתי נערות, מהשבוט במוזיאון ת"א • הדמויות לא מצוצות מהבוהן, הן מהעבר שלי

ולחסיביר, היא אומרת. "הסרט צמח מאיפה שבאתי. מודקע שלי. ילדות ברטנית, תינן בליד כרמת גן, הצופים. מדוכים שאני מתעסקת בהם. הדמויות בסרט לא מצוצות מהבוהן, הן מהעבר שלי. כתקופה שבה כתבתי את התסריט, גיליתיהורה היה לבני על הדרך העסיק אותי. סתאום ראיתי את המננה ממחזה. הבחיתה היתה תאמינה. ששית המט היתה הדיסק מרואפיה. לא התמודדת עם הניל הוה אלא איד להפנט את חשקן. איד לגרס לו לזכור את מה שהוא צריך לעשות מבלי להסביר לו. הקשר עם האנשים נוצן הדיסק.



רונִי גולדברג (מימין) ונעם צהור, ב"לילה גדולה". ילדה טובה, ילדה רעה

"אני רוצה לעבוד ולהתפרנס מקולנוע. רוצה עצמאות כלכלית. לא חושבת שהבעל חייב לפרנס. אין חובות שכתובות מראש. שלמה הוא הפמיניסט"

נירית מציאה את עצמה בקולנוע. הניצול בסרט בין שתי הבנות, הוא הפיצול. היא שואלת: "למה לא ללכת ללמוד? למה לא ללכת ללמוד? למה לא ללכת ללמוד?"



נירית ירון גרוניך. "התנתנו כי התאהבנו. אני נגד זיונים של לילה ראשון, זאת נוסחת להרס של יחסים. שער לא התחיל"

יש הסון וכויות, שהן לא יודעות איך לקחת אותן. אני חושבת שיש לי אותה וכות כבו שלמה. אני פחות. היות ואני כן ארם שפאורו הקלעים. לא אופיע אף מעם, ולא יכולה לשחק. נשים פותרות להאליה, כי לרעתן ההצלחה כרוכה בחוסר נשיות או כבודיות. לכן הן מעדיפות להיות עקרות בית. המטרה שלי כתבים זה לא להיות ממודמת. אני חושבת שיש יותר מדי אנשים ממודמים. אני טועלת כל הוטן במסדה למצוא מה מסור אותי, ובמסדה אותו. מודרי. משתחררת ממסרים. מי שחושב שהוא יודע מה טוב לו, מספיק להפשי, וזהא כבעיה. אחרי "לילה גדולה" היא מתכננת סרט כאורך מלא שיעסוק כאנשים המתקרבים לגיל שלושים. חבורה של כלומיקס מל אביב. אנשים על פי הסדרה "לילה גדולה". מקורות השראה: "הולדות, חיות ראשוניות, רומנטיות, חלומות, וכל רבר שפועל על חושים. הרברים הקשים וקשק, הם אלה שמטרים וממרים הכורר והעצוב. התיים ממסקים את האסונות הקטנים והגדולים. מות אבי השפיע עלי. והוא חסר לי מור.

הילדים אהבים את השירים, וקולטים אותם. אהבנו מקבלים פירכקים. בעיקר שלמה. אני פחות. היות ואני כן ארם שפאורו הקלעים. לא אופיע אף מעם, ולא יכולה לשחק. נשים פותרות להאליה, כי לרעתן ההצלחה כרוכה בחוסר נשיות או כבודיות. לכן הן מעדיפות להיות עקרות בית. המטרה שלי כתבים זה לא להיות ממודמת. אני חושבת שיש יותר מדי אנשים ממודמים. אני טועלת כל הוטן במסדה למצוא מה מסור אותי, ובמסדה אותו. מודרי. משתחררת ממסרים. מי שחושב שהוא יודע מה טוב לו, מספיק להפשי, וזהא כבעיה. אחרי "לילה גדולה" היא מתכננת סרט כאורך מלא שיעסוק כאנשים המתקרבים לגיל שלושים. חבורה של כלומיקס מל אביב. אנשים על פי הסדרה "לילה גדולה". מקורות השראה: "הולדות, חיות ראשוניות, רומנטיות, חלומות, וכל רבר שפועל על חושים. הרברים הקשים וקשק, הם אלה שמטרים וממרים הכורר והעצוב. התיים ממסקים את האסונות הקטנים והגדולים. מות אבי השפיע עלי. והוא חסר לי מור.

האקס, אבל הכינו אותי. אהבתם אלי גברה על אהבתם לשכנים". מיד אחרי התנתנו, שלמה ונירית גרוניך נסעו לאורח. שם הוללה ללמוד קולנוע. כעבור שנה חזרה. נירית למדה בקודס של אולפני הציילת וכיכבה. כשנתיים האחרונות הוג מוזהה עם החוכנות והפופולאריות. וזהו זה. הם כתבים שירים במיוחד לתוכנית. נירית מקבלת את שיריהם, ובתואם לעיליה היא בוחבת מילים. המלים באות לי בקלות. הלוזן תמיד מפרה אותי. היא מקבלת את המלים לשלמה ואחרי המש רוקת יש מנגינה. השניים עובדים כחדר עבודה נפרדים. נירית וקשה לחדר משלה. היא אהבת את העבודה עכר. וזהו זה. בשכילי זה נשך ליצירות של שלמה. אני שמחה שמשו מחבר אותנו בתחום היצירה נעים לי לעבוד. כמליוניה הלימודית, לפעמים יוצאים לי דברים יפים, ולפעמים רעים. תענת למוט סקסט עכר נירי טוב או מוני משעור. זאת סהרה. אכל זה עריין מליק אותי.

"בתחלה היו חיכוכים ביני ובין שלמה גרוניך. הוא מבוגר ממני ב-12 שנים, רוב חייו היה רווק. להתחתן, זה עוד לא אומר שאת נשואה. אני לא מאמינה בנישואים פתוחים. אהבנו מתאימים. נקודה: איננו חיה בצילו. יוצא לנו ליצור ביחד, לאהוב ביחד. הוא עוזר לי ומפרגן"

ל' צים שבונו דיעות אהונות

לילה גדולה

ל' צים שבונו דיעות אהונות

מוסיקת העידן החדש, הניו־אייג', הופכת לסגנון המוביל של שנות ה־80 • מוסיקה אינסטרומנטלית ברובה, לא קיצבית, זורמת והרמונית, הפונה אל התת־מודע • בקומפקט דיסק - זו המוסיקה הנמכרת ביותר • בקרוב גם בארץ



אנדיה מקאיסאק



להקת שדומאקס

מזל העולם החדש

דינבלושיין

לחברת התקליטים בארץ עומדים להוציא בתורשים הקרובים תקליטים בפגנון הניו־אייג', מוסיקת העידן החדש. שנות ה־80 הולכות וידידות אל קיצן, ולפי החוקיות שהלכה והשתרשה בעולם המוסיקה הפופולארית, גם עשור זה אמור להצמיח פגנון מוסיקלי חדש. עכברו שלוש עשרות מאז פרץ הרוק־נרדול אל התודעה העולמית. רד שלם שאופיו במחשבות מוסיקליות מוערות, נקלע לקיפאון יצירתי, מעין נמנום שאינו מתייב אותו למלא את החוקיות וההסטרות שנוצרה.

אך זהו המצב למדינת עין בלבד. כמעט בכלי שנושך בכך, כסטיקה שהיא אולי סימן ההיכר של הסגנון המוסיקלי החדש, הולכת ומטפסת לחורעתנו מוסיקת הניו־אייג' ("New Age music"), מוסיקת העידן החדש.

הדרך שבה כבשה מוסיקת העידן החדש את מקומה קשורה בצורה שלא ניתן להתייחס לאופיו של שנות ה־80 עצמן. בתקופה זו, לא היו מפרדות חברתיות ופוליטיות רונות אלו של דור ילדי הפרחים או של מהפכת הפאנק. ההרפס של שנות ה־60 התמסרו והצטרפו לזרוע העציר של האימפריה. הרוח החדש לא שטתה עמנו בכעיות המצביעות על מדיניות חברתית. סטייניו נתונים, ליצירת שילוב אוטוטיסלי בין נוחות חייו ל"הייטק" - הטכנולוגיה והתקדמות, המשמשת ציד מבינו נעה הקאריירה שלו.

מוסיקת העידן החדש נועדה לרפר את האימפריה הטכנולוגית והיצורית המודרנית, החדר לביתו לאחר זום עברה עמוס. ליצור עבורו את הניחותות שהוא מחפש בפיצור למידות ההשגיות שלו, שעה שהוא צונה לתוך הבורסה הרבה, ומפעיל כעזרת שלטונות את מבשרי הטמפסט דיסק שלו. מתנגדיה של מוסיקת העידן החדש מיהרו לדרבן לה עקב כך בינויים מלנגלים כמו אוריווליות, מוסיקת טאפטים, מוסיקת גראנולה ועוד.

בינויים אלה נכנסים לגבי חלק מוסיקת העידן החדש. אבל הכיוונים אליהם היא מתפתחת בעצם ימים אלו, והצטרפותם של מוסיקאים בעלי משקל אליה, הופכים אותה לגורם שבידע בהתפתחות המוסיקה של השנים הקרובות. היא גם זוכה להצלחה מסחרית גדולה.

במוסיקת הניו־אייג' טמון פוטנציאל ביד, בפי שניתן היה לראות סובלנות שהוקמה במפתיע בערוץ השני לפני שבועות אחדים. בתוכנית, שהשיקה לקבוצת שערב את מוזיקת העידן החדש, הופיעו של הנניו־אייג', הרינהאם היל, השתתפו אסנים כמו הג'וריסט מייקל הדיס ולהקת "רומאקס" המצוינת.

מה מאפיין מוסיקה שצמחה על רקע חברתי ומבנלוגי כזה? האופיון המיידי - מוסיקה אינסטרומנטלית ברובה, המהווה כור היתוך לסגנונות מוסיקליים רבים: ג'אז, קלאסי, פולק, רוק, מוסיקה אפית ועוד. היא מצללת טכנולוגיה מודרנית, אם באופן התקליט שלה כשברוב במוסיקה אקוסטית, ואם בשימוש בכלים אלקטרוניים מסוג שרים, הניצבים בחית הקדמה המוסיקלית.

אחת המכירות של מוסיקה זו כמדמט של קומפס דיסק הוא הנכונה בין שאר סוגי המוסיקה. לרוב זו מוסיקה נטולת קיצביות. הרגש הוא על וריסה והרמוניה, הנשפכת במלחמה מריים רוחניים בעלי אומי אוניברסלי, קוסמי.

ההרמוניה הקוסמית, המצנאת את ביטוי במוסיקת העידן החדש, זוכה לא רק לביטוי מוסיקלי - גם בשמות הקטעים המוסיקליים ובכינוי המאזן אסתטי של עשירות התקליטים. ההרמוניה נשמעת מובדת במעט - ההקשר המיידי לתקופת ההיפים וילדי הפרחים, מצביע על מקור אסתטי מוסיקלי. הניצנים הראשונים צצו בשנות ה־60, עם התקליטים כמו "מוסיקה למדיטציה" ו"של פני סקס" - בחובבי הטאק מאהאל של פול הרו.

לקראת סוף שנות ה־60, הוביל בסגנון הזה הפסקונומיס פול וינסט, במוסיקה אותה כינה אז "מוסיקת העולם". תקליטו משנת 1977 "Communion Circum" נשאת סימן ההכר שלו - לילת ואב ערבות המשתלבת בצורה מופלאה בצליל הפסקונומיס, וזהו כנראה רבים, הפך לאחר התקליטים המספיקים ביותר בזאנר המתפתח.

בתחילת שנות ה־70, חלה התפתחות מהפכית במספר סגנונות מוסיקליים. שרסם שובבים, לא תמיד בשלום זה עם זה. תחת הטיסיה החדשה של הניו־אייג', חברת "אי.פי.אם." האירופאית, כבעלות ממפר אייב, מכסה אליה אמני ג'אז וכל רחבי העולם סלא מצאו את קומס כרפוטאר המוסיקלי של חברות תקליטים גדולות. אמנים כמו צ'יק קוראה, קיט ג'ארט, פאט מת'יו, יאן גרברק, אנדרסו ג'ונסון, חברי להקת "אורגור" ואפילו המינימליסט סטיב רייך - צעד במשך שנות ה־70 את ה"אנר" של "אי.פי.אם." הממשש כיום מורל לחיטי אצל חברות תקליטי "ניו־אייג'". רבות מהכיוון הקלאסי, ניסחו את כללי הסור מוסיקאים כמו מטיב רייך ולהימונס יאנג, שבכר הוזכרו, ומדי ריילי. אך מי שזכה לפוטנציאליות הרבה ביותר, ולא נרתע מהחזיק האוהב של אנשי הניו־אייג', היה פיליפ גלאס. בגרסה המרכזת שלו למוסיקה מינימליסטית היה כוח לשינה מחפרי. המוסיקאי היפאני טומיטו, סבורע בטשתיו ליצירות קלאסיות ידועות, סופת גם הוא אל הסגנון החדש.

גם הפופ והרוק השתתפו בחגיגה. לצד סגנון רבים, ובר ככר עם ההתפתחות הטכנולוגית של הסינטיסייזרים, צמחו אמנים כמו ג'אז מישל ו"א. הצרפתי, ואנגלים הותי וקסארו היפאני. רוקא אלה, שהמכו למדיניות מיליול במוסיקת העידן החדש, לא מהוים רונמה טובה ליצירות ומצריקים סודבה סדנות כינויים כמו "האליום מוסיקלי". גטינות חדשניים ומעניינים יותר, כמו אלו של בריאן אינו בסירדת. תקליטי "Ambient Music" שלו, ורובס מריס במוסיקה רפטיטית, הביאו יותר כבוד לנטינות ההכנסאות של אמני רוק בחזום. זה הרכלאומיות, אנכ, היא טאפיו סור של אמני הניו־אייג' ותואמת את הפילוסופיה האנטיבסלית העומדת מאחורי המוסיקה.

כשנתיים האחרונות, קיבלה מוסיקת העידן החדש תנופה חסרת תקדים, והופכת אותה לסגנון המוסיקלי השש ביותר ששודר בשנות ה־80. נוסד עשרות חברות תקליטים של "ניו־אייג'", ומוסיקאים רבים החלו להתבטא בזאנר הזה. החברות המובילות הן "קורל האנגלית", "אי.פי.אם." האירופאית, וחברות "גאראה" ו"ווינדמס" בלי. המודלה ביותר האמריקאית, גם חברות התקליטים הממוסרות עלו. נח מכבר על הטמפסטאל המסורי הססון ב"ניו־אייג'" ותחלו להוציא תקליטים בחזום זה.

העשיית התקליטים האמריקאית העניקה את חתום ההכשר שלה. לסגנון בססט "הגיאמי" האחרון, כי הוענק "ראשונה הגיאמי" בקטגוריה של "ניו־אייג'". לגנו הנבל השוויצרי אנריאס וולנווייר על

ח ד ש

778

בית יצחק

אובשלים

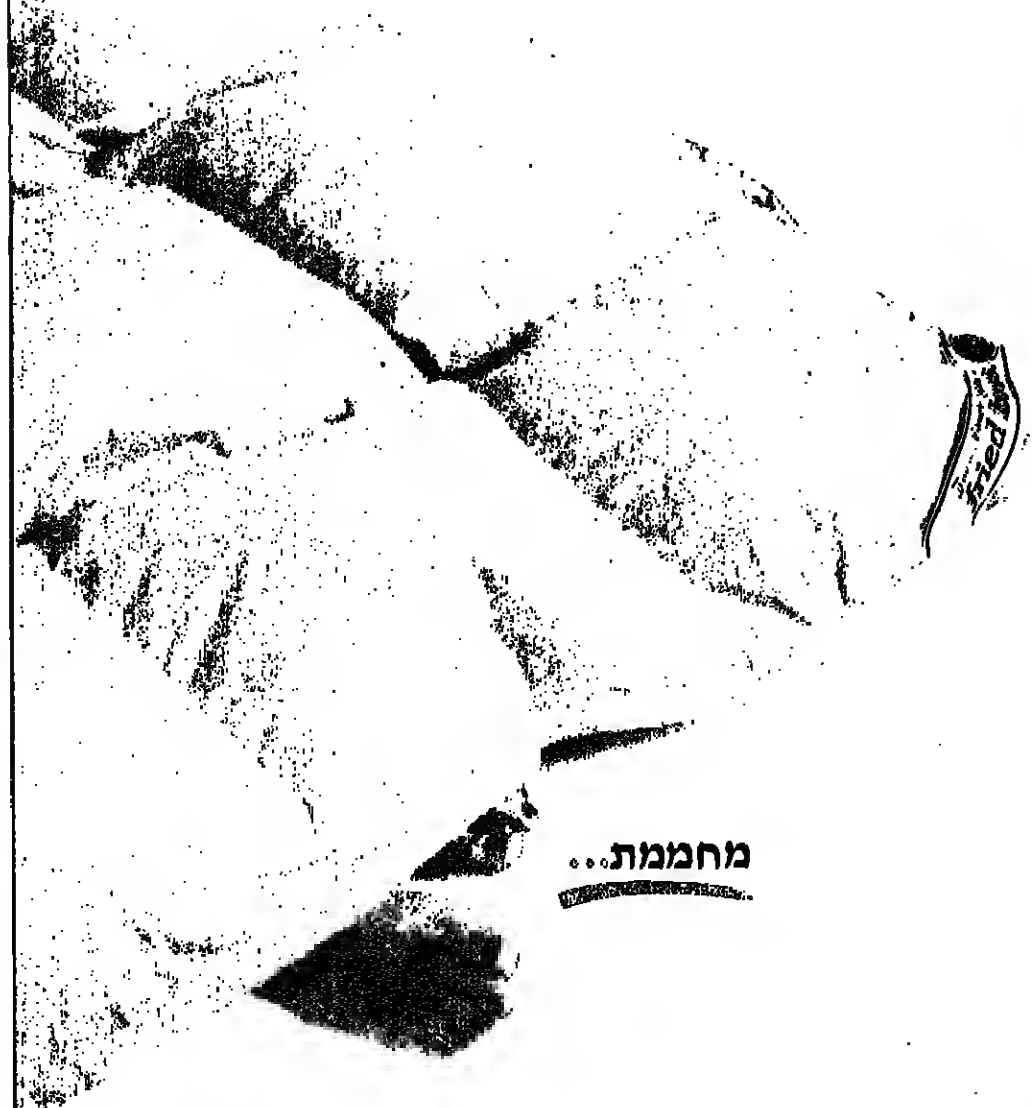
יותר טעים



5 תבשילים מנהירי הכנה בנוסח סין, הודו, פילא, פסטת יוגור...
יותר טעים לחזור הביתה

הלל מן אלעזר

100% טבעי
אחים פריד
הפלומה



מחממת...

מלטפת...

נושמת...



הכי חם שאפשר (וגם בכלל לא יקר).
רק שמיכה שחטבע ממוצא היא השמיכה הכי חביבה...
האוויר מתחמם, בקור הצפוני העז, בפלומות אווריריות,
צפופות וקלות. פלומות אלה הן הפוך הטבעי, הטחור, והן
בדיוק אלה, שמחממות ומענגות גם אותך; כי אלה פלומות
האוויר בהן ממוצא כל שמיכה של "אחים פריד".

שמיכה שאפשר לסמוך
רק פלומות אוויר פוך טבעי, ופוך טבעי וטהור זה "אחים פריד", ורק
השילוב המושלם הזה נותן לך שמיכה שתוכל לסמוך, שהיא חמה
ומלטפת, אוורירית ונותנת לגוף לנוח ולנשום.
וההפתעה של השורה האחרונה:
היא הרבה פחות יקרה ממה שהיית מוכנה לשלם בשבילה.

לישון בבטחון
רק שמיכת פוך-טבעי לא מתלקחת במגע עם אש!
בניגוד לשמיכות מחומרים סינתטיים שהם דליקים מאוד.

שמיכה של פריד - שמיכה שהיאך חביבה

אחים פריד



לחשיבי ברשתות: השקם, המשביר לצרכן, המשביר המרכזי, באוניות המובחרות לכלי מטה ובחגירות
חמפלי: האחים פריד - אלכסנדר יטאי 3, אזור הנושלה סגולה פת 9228920, 999243, 03-900376.
"יריד המזרח התיכון", חזון איש 2 בני ברק 03-794049.
"מוצרי פוך טבעי", מרכז כלל חנות 002 ירושלים. "ענינה" הרצל 155 תל אביב 08-451860.

סולידריות עכשיו

בצורה, אותה הצטרפה אף אישה את דבריו על הכרזת "לומר את כל האמת על הפוגרם בקיאלצה אחרי המלחמה ועל האירועים האנטישמיים באוגוסט 1946. גורא שרברג אלו החוללו אצלנו אחרי השואה."

כתב עת אחר, "ראספובליקה", המקורב לאופוזיציה, כתב באותו השבוע: "קולו של החרד הפולני הצעיר בנושא היהודי אינו רק רחוק האנטישמיות של האבות, הפולנים מחזיקים בגלות עניין עצום בצום בתרבות היהודים בשלעצמה, בחלק כללי גופר מן המורשת הפולנית בולה... הרור הפולני הצעיר רוצה את הכלכלי אפשרי: להרש את נבחרתה של החרדות היהודית כפולית. אבל זה כבר רק מקום דיו, דיו, וזעק וזאב מרמזה."

עוד כריז אנשי שואל את יאצק קודון. אהבתי יהודים שבאות? הוא בשמע, באמרו, יותר שקול וזהיר ברבים. חורר על תלצהו המהלכת בארשה של היום, והאומרת שעבשיו, אולי במעם הראשונה בתולדות פולין, באי חלק להיות יהודי ממגדיר יהודים חלק מן האנטיסלוגיה, אמר קודון, ומשך מאור אל היהודות, מהתפנם מעושרה התרבותי שאבר, וזה חלק המתרחב במהירות, גם כעידור השלטונות, וממנו מוקדנת הנישה החרדה כלפי היהודים אל כל העם הפולני. אבל רבנות האנטישמיות לא להפסיק. יאצק צאק סמור לפירורו. הוא לא ירשה לי ללכת לבתי אל בית הגליון, מרחק של שבע רקות הליכה בארשה הלילית. יאצק, מה איתך, הלא כבר לא זורם כאן כלילם יהודים, אני אומר לו, אבל הוא רק שותק, ומשכני כירי.

סחתנו עור, מליה הוא. על עתירה של פולין (המשטר הול בתהליך של פרורמות, סוספור לקרוע את שלטון המחולל), ועל מליאריות (היא קיימת, היא כוח ריאלי, היא חייבת להשתחרר מהמגנטיות של מתחרות ולהתאים את עצמה לנוף שאלה המלחמה, על משאל העם, ובמקום על ישראל ושון, כך נרמה לו, בלרקות ענינו.

"שיחקנו, קבוצת ילדים, בחצר, לפתע קול ידיה. אשתו של החצרן קוראת אליו מן הדירה: מה קרה? והוא משיב לה, תשובה שלא אשכח לעולם: שום דבר לא קרה, אוקראיני אחד הרג יהודי"

זה היה גיליון מיוחד, שהוקדש ליחסי פולנים ויהודים בתבונה ובדברים אמיתיים, אך גם שקרניים. ראו אותי, רתנפלו עלי, מה אתה משתחף בחוכרת אנטי פולנית כזאת, אינך מתבייש. טוב, אמר קודון, רחשתי בעריגות מר, הוא התגלגל ארצה, מסבו, ויצאה מזה תקרית. למחרת, חודתי, לשם, והינה כלום מחקים ומשקפים אותי. מה קרה שמע, הם אמרים, אחמול רק ראינו את החוכרת, אבל זהם גם קראנו אותה, לא ידענו, אנחנו מתביישים אתה בסדר גמור. בוא, שב ותשייר איתנו קצת שירים יהודיים, אם אתה יודע. אלה הם צעירי פולין היום, אפילו העלילת התרבותיות, שאינה חסונה מפני רעל האנטישמיות, אך גם מוחנה לשמור את קולם של אנשים במנוי. בכל שנפעל מהר יותר להתמרם על האמיתות היהודיות, כך תפתח הסכנה, שבבוא היום משהו שוב יגמה לפתור לום את בעיותיהם לטי המסתח האנטישמי הקלאסי."

העניין ביהדות מתגלה בפולין חודף '87 על כל צעד ושעל, השבועון המפלגתי "טיגורניק קולמראני" מירס, בעת שהותי בארשה, ראיון עם ראש המסכן החרש לחשי להתמרם על האמיתות היהודיות, כך תפתח הסכנה, שבבוא היום משהו שוב יגמה לפתור לום את בעיותיהם לטי המסתח האנטישמי הקלאסי."

כלשוננו הציונית, בשאנו מלהבים בין טימסאותיה של העיר העתיקה, ממפר קודון על תקרית בבית קפה של אמנים צעירים, בעירייה מוץ לווארשה, באותי לשם, הוא אמר, "אחרי שפירממתי טיפור על נושא יהודי בכתביהעת 'אנסק', הוצא לאור בלונדון אך מבוזז ומשוכפל בכל דחבי פולין.

(המשך מעמ' 27)

את עצמו ביהודי. במעט כתבתי ביהודי לכל ובר, אך זו היתה כבר הגומה הוא העמיד פני יהודי כפי שפולני עשוי לתאר לעצמו את כן חס היהודי. למה עשית זאת, אני שואל אותו, והוא משיב: "היה כי רחף בזה רציתי לרעור ער במה מושרשת האנטישמיות בקרב בני עמי. אולי רציתי גם לבסור."

במסחרו של קודון סיעה ליהודים רבים להסתדר בימי מלחמת העולם השנייה, אכיו היה סעיל במחורת ובכארגון שהכריח יהודים מן הטראנספורטים ומן הגיסאות, אך בענינו, עני ליך כן שמוגה, תשע, עשר, זה היה מעם מרי. "התביישתי", הוא מספר, "אני נמעת עם אמיל לביכט שחיה, ומה צרו יהודים כמו חיות נודדות במחנות בתיים."

אני וברר חמונה בואתי: שיחקנו, קבוצת ילדים, בחצר, לפתע קול ידיה. משהו ליד השער היה רממה. אשתו של החצרן קוראת אליו מן הדירה: מה קרה? והוא משיב לה, תשובה שלא אשכח לעולם: שום דבר לא קרה, אוקראיני אחד הרג יהודי. רצנו, הילדים, לרחוב, היה שם רם וגוריה מעוותת של ילד יהודי, שום דבר, אוקראיני אחד הרג יהודי. חשתי קרבה עצומה, זהות עם הגויה המכריבלת באמצע הרחוב. והבושה שבאילו הסכמתי גם אני לכך ש'שום דבר לא קרה' כנראה שבאותו הרגע נולדה כי תחושת אהדת הגורל עם הנרדפים."

עיסוק בנושאים יהודיים הפך באחרונה אופטימי בפולין. הסיבות מורכבות. תפקיר מיכיל מסילאט הרגשתה של האינסולוגציה והמלחית הצעירה, שהאמת ברבר השאלה היהודית כפולין המסתרה מפניה. והתחרן האמת, שהאנטישמיות המשיכה לקנן בתוכם מ אחרי השואה המהירה המשטר, שהשתמש לוחח סעלים במהלך 30 השנים שלטו נשאה ליהודים כדי לשכך באמצעות את הטיסה בעם. ניוקו היחסים עם ישראל תרם אף הוא להעמקת הניכור.

עשיתי נוחחים מחדש את מרתמפי הטיסוריה לתהליך גילוי היהדות שותמים מניה שווה המשטר ומתנגדיו. בנושא חזקו אמבטיה חס ונענים בבצב חלק רק 49 שיה להשיג בשלל צבעים

סלשיון ק-איינגלו

פתח במוצי"ש
כריג-דח המעגל 1 פית באליה חנות המפעל - קיסריה

במוצי"ש בריא
על כל קניה מעל 100 ש"ח סדין צבעוני מתנה.

רשת הטקסטיל לבית
של כרמל

מבצע החמים ונענים

חלוק אמבטיה

חלוק אמבטיה חס ונענים בבצב חלק רק 49 שיה להשיג בשלל צבעים

שמיכות

שמיכות חורף ליחיד 150x200 חלומית של כרמל שמיכה דו שכבתית לחימום כפול רק 109 שיה לשמיכה חודשה עם דוגמא להשיג גם: שמיכה כפולה ענקית בגודל 220x240

שמיחים

שטיח דגם פקיין בגודל 140x180 רק 213 שיה בגודל 120x180 רק 235 שיה

מגבות

באיכות טובה ובצבעים מודרניים בגודל 50x100 רק 6.90 שיה בגודל 45x90 רק 14.90 שיה

תמונת קיר

מתנה אידיאלית לחנוכה לחדרי ילדים או לבניסה שטיח קיר בעיסור נמר בגודל 55x90 רק 39 שיה מצעים מצעי חלומית של "כרמל" סטים אופנתיים. לדוגמא: סטי יחיד רק 59 שיה

שמיחים לכרזודור

שטיח בדוגמה סינית בגודל 180x120 רק 174 שיה גדלים נוספים: 160x230 רק 140x140

משוק ע"י פרוות כרמל

משוק ע"י פרוות כרמל 03-833955

מהפך בשמיחים מקיר לקיר

שטיחים בצבעי נוסטלגיה עם גרמי אי צורר בהדבקה בכל גודל שתדצו. טוב במיוחד לחידוש פני האמבטיה, חדרי ילדים ולכל פינה אחרת. המחיר למייד 35 שיה

שטיח בדגם פירור

בגודל 140x200 רק 199 שיה גדלים נוספים: 160x240 רק 70x120 רק 140x140

להשיג ברשת חנויות אלו:
• ריא - הנונג'ו פית ביאליק, בית ילי מודיעין פית אבא הלל שקס, קניון אילון • תיא - חנות המפעל, מסלון 26, שקס, אבו גבירול, המשכיר לצרכן - דינגו סניקר
• חזיה - שקס ומנזל הוביאים, היפרכל, ציק פוסט, טונופלטרה נודדו 11 • אשקלון - בשקס • באר שבע - בשקס • ק. מוצקין - בשקס
• קיסריה - חנות המפעל, אור עקיבא ליד חנות השטיחים • בקרוב תיפתח חנות חדשה בירושלים ברח' לונג 10.

pool רהיט

מבחר עשיר במידות וצבעים
המאפשר לכם להתאים את הרהיט
היפה ביותר לחדר האוכל שלכם

מערכות סלוניות
מבחר גדול של מערכות סלוניות
של צבעים ובדי רפוח

חדרי ילדים
מבחר רהיטי ילדים מתוצרת
המפעל במחירים בארץ
ובאספקה מיידית

2000 מטר של חצוצת רהיטים

7 פתח במוצי"ש שבת

סיבות טובות לקניית חדרי-ילדים מתוצרת "יובל"...

- ✓ הפינות מעוגלות
- ✓ הרהיטים עשויים עץ סנדוויץ ומלמין
- ✓ מעוליים
- ✓ הקנטים מעץ וצבעים בשליפלאק
- ✓ בשלל צבעים מרהיבים
- ✓ המגרות טלסקופיות
- ✓ החלק העליון של הארון בגובה יד הילד
- ✓ שולחנות הכתיבה מצופים פורמיקה

סא מדונה

12 עד 1980 במבצע!

שעות הפתיחה:
מנצח השבת 22.00
יום 9.00-13.00

כל השבוע 10.00-20.00

03-791131

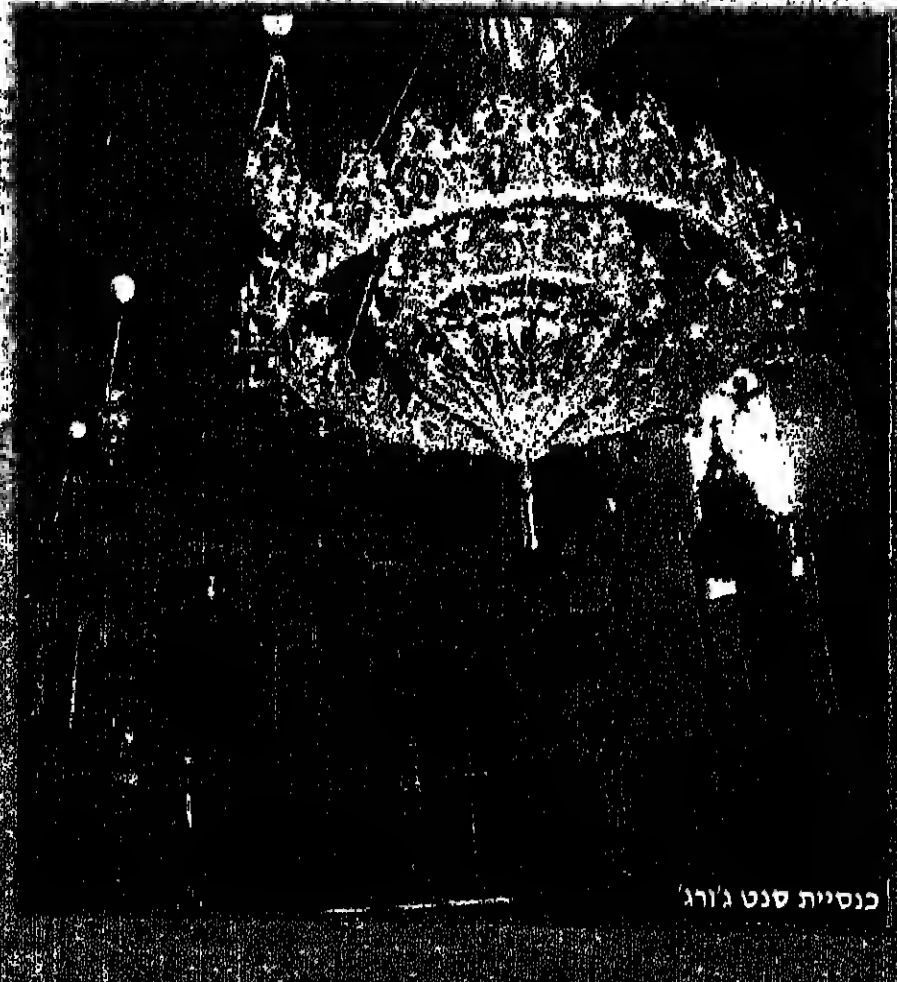
ח' ז'בוטינסקי, בית-ארגמן, בני-ברק

חש' היחיד בארץ מעץ סנדוויץ

אומרים ישנה ארץ



השוק – מפגש הדתות



בנסיית סנט ג'ורג'



ר"ף" - פ"ת מעניקה טבעת
לבנאי

בקרוב: 1,700 צבעים שהעולם עוד לא ראה.

03-814046 נ.א.ב. צבע היט בע"מ

לך לפי „דפי תפוז”
כדאי לך
(אתה יודע למה)



השפלה, פ"ת, תיפה, וירושלים. אם עדין אין בידיך את מדריך העסקים המסווג לאורך (ותאם שייך לאחר האוורים הג"ל) פשוט חייב ל"דפ"ת" **מל-5103846, 5103813-03** והמדריך ישלח אליך **חינם**



אזור ת"א - ס'אט מרבנל: 88

בחסות "תפארת המכונית" בע"מ
הראשונה במתן אשראי לרכב
יצחק שדה 34 ת"א טל. 03-336431
השפלה. שרון וכו' -
"תכשיטי שורד"
מדרוז קציר, פ"ת טל. 03-9341614
ירושלים וח'פה - בחסות "דפ-תפוז"



מר יאיר דורי מנהל "דפי-תפוז" מעניק בריט
טיסה לאירופה - מתנת "פלתורס"
למר מרדכי דן מת"א



יגות תכשיטי "שרף" - מ"ת מעניקה טבעת
זלום לגב' רינה אלבנאי

מוצלמות ואביזרי צילום
קונים רק במוסט
אלונה 68 תל אביב טל 03-656126
50 שנה בשירות הצבאי

ענה זוכה - רבב אוור שאלה אחת בלבד. קשה אך מעניינת

עליך למצוא את התשובה, למור את התלמיד העייף לאורך
(ובלבד), ולשרוח לה ד המוביט באוחו חלונ.

[illegible]

להלן רשימת הזוכים:
הרב אברהם בן-ציון "שרון"

מחנה "מילסבך רהבים"
 בולוויסקי שרה וניאל 88 בת-ים
 יוס ביי - מחנה בית הזיפי
 שלרנס - אשכול
 מיוזני - אשכול

מכשירי כתיבה בסך 80 ש"ח -
מחנת "חיון שלום"
סקסיקס מוסל, חרצל 1/5 נהריה 22408
10 דיסקטים - "מנטיל" מחנת

אירוח וזית - מתנת "מסעדת אדם"
מזון מרגיל, רויס 36 קרית-טובקין
אירוח וזית - מתנת "זו"ל"
אירוח ביול גיבס, תבנית 11 בוי-ים
מסלול ש 180 מתנת "הזל קרשים"
שגיב אלה, נא אגיד א רענא
קור אער, אדור קרן 27 ארש-2

הפרסים לפי אזורים

<p>טיסה לאירופה הרוך ושוב ליוחיד לא כולל מסים</p> <p>מחנות "טיסה חתירה"</p> <p>אזורי</p>	<p>בן אלעזר - מרכז ריבוא (נשיווק) גבר ביהלל בעמדה פיקוק בן שבועיים מוטו פוק (ר'ב שמועיים) רוח רחליה ר' ח'פה</p> <p>חיפה</p>	 <p>טיסה לאירופה מחנות "טיסה חתירה"</p>
<p>סוף שבוע זוגי בניולו 5 כוכבים</p> <p>מחנות "טיסה חתירה"</p> <p>אזורי</p>	<p>חינו שלום - ממשורי כתיבה מפוצצות</p> <p>כל שבועיים ממשורי כתיבה 50-5 ש"ח ר'ח' 50-5 ח'פה</p> <p>חיפה</p>	<p>כטח - בהנהלת פיוזל מחנות "טיסה חתירה"</p>
<p>יום של כפר כל 3 חודשים</p> <p>מחנות "טיסה חתירה"</p> <p>בית היוז' פורנס</p>	<p>מסעדת אום מסעדת חורחית מס' 1 בחיפה</p> <p>בכל שבוע ארוחת זמנית</p> <p>שד הענות מ' ח'פה</p> <p>חיפה</p>	<p>דג'י תרש מחנות "טיסה חתירה"</p>
<p>טבעת יהלום אחת לחודש</p> <p>מחנות "טיסה חתירה"</p> <p>"חכשמי שרף"</p>	<p>בית התקליט בכל שבוע תקליט נופרת הארץ</p> <p>ר'ח' 50-5 ח'פה</p> <p>חיפה</p>	<p>מדי טר מחנות "טיסה חתירה"</p>
<p>כורסא נפתחת דגם "שרון" כל 3 חודשים</p> <p>מחנות "טיסה חתירה"</p> <p>"סילקסט" רהיטים תקליט פופולרי אצל מחנות</p>	<p>שיא מחשבים כל שבועיים 10 דיקטטים (סנסטיל) SENSITIVE</p> <p>האמנים 30 חיפה</p> <p>חיפה</p>	<p>וריום כל שבועיים ת' כרן ובניו מחנות "טיסה חתירה"</p>
<p>מסעדת סניט נקורות מחנות "טיסה חתירה"</p>	<p>דקורומיקה אביזרים בע"מ מחנות "טיסה חתירה"</p>	<p>טלסקופ מחנות "טיסה חתירה"</p>

מפגש הרה"ט הבינלאומי חולון

המרכז הגדול ביותר לחדרי שינה תוצרת גרמניה



**מבצע
החודש**

LUTTICH וגם
תוצרת גרמניה
הכול מיטה זוגית
(ללא מזרון)
2 שידות + טאבלט
מבראת קריסטל
במחיר **מבצע**
1490 ש"ח



2 סמוטום, טאלט ומראת קריסטל בצבץ
לכך או אמור במקום 2400 ש"ח

מבגש הדיה"ט הבינלאומי חולון

מכונים, דורי שיה, חדר, ונער ומזנונים
עד קוץ 45 חולץ (בחינה) מול בקרונק רחוק
מל 03-847891 שטח 03-847891 חדר 03-847891
16-20 חדר 03-847891 חדר 03-847891 חדר 03-847891

1490 ש"ח
 LIPARI תוצרת גרמניה הכולל
 מיטה זוגית וכלל מרורן 2 שידות טאטס
 + מראת קריסטל ב-3 חלקים במקום
 1490 ש"ח

[The page contains faint, illegible markings.]

סיבות טובות להגיע ל-ד. קובר רהיטים

גם 25% הנחה אמיתית וגם 4 תשלומים.



ד.קובר רהיטים.

הדירה שלך תאהב אותם!

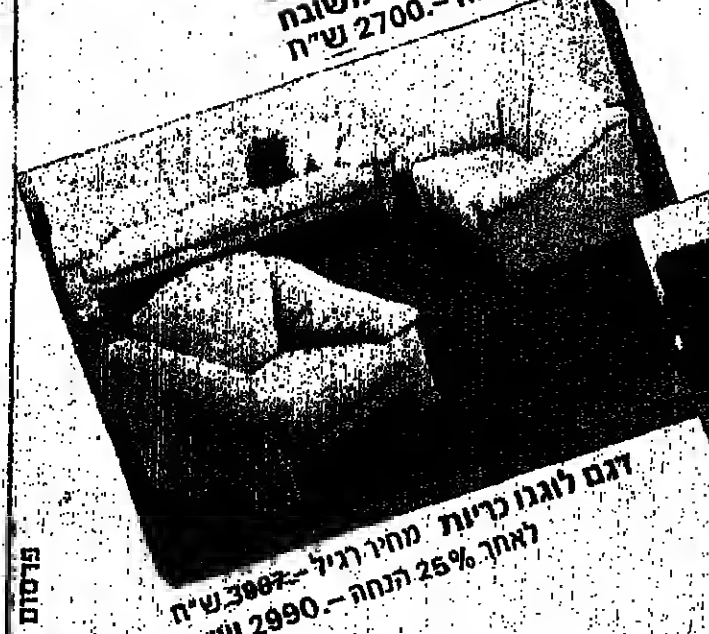
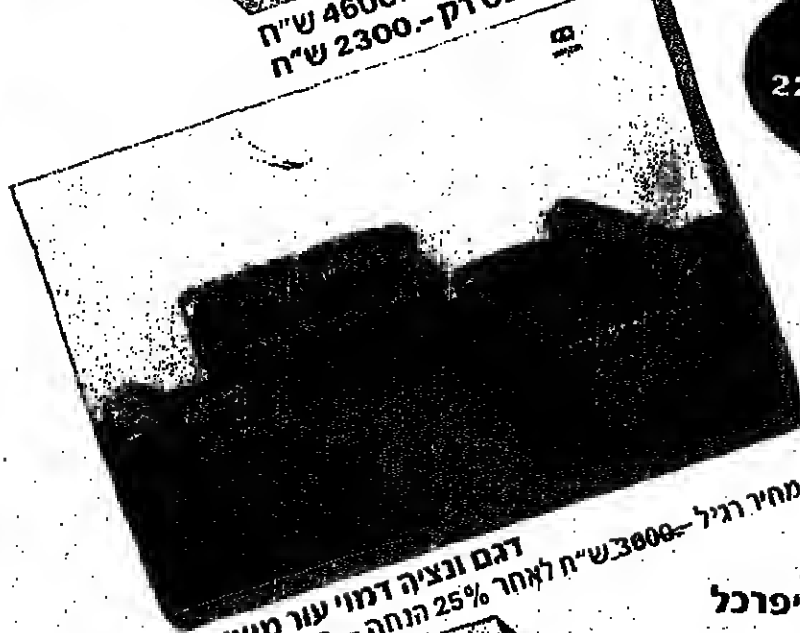
אפשר לכתוב הכל על רהיטים
אפשר לכתוב שריכוז כל אמצעי היצור תחת קורת גג אחת
מבטיח בקורת איכות קפדנית וריהוט איכותי במיוחד.
אפשר לכתוב שהריהוט מעוצב בקו חדשני מודרני ונוח.
הכל נכון.

כדאי יותר לבוא ולהתרשם בחנות המפעל החדשה שלנו:
סלונים, מזנונים, פינות אוכל, חדרי שינה
ופרטי ריהוט שונים, באיכות הידועה של ד.קובר.

דגם רנית-דגם לוגו
1+2+3 בעור אמיתי
4600 ש"ח



פתוח גם בשבת
מ' 10:00 עד 22:00



ד. קובר רהיטים בע"מ
חנות המפעל-רח' לירוב 9, אזור התעשייה החדש ראשון לציון (מפגש רח' לירוב 9, אזור התעשייה החדש ראשון לציון)
בשבת מ' 10:00 עד 22:00

נצא מהכנסיה, נפנה ימינה, וניכנס בשער כחול. נרד במדרגות אל מיבנה החדש (7) שיש בו חדרים ייחודיים שונים. אנחנו קודם של מסגד אל-עומרי, שהיה קיים לפני בניית המסגד המודרני. מכאן נעבור בשביל מאחורי הכנסיה אל חצר מסגד אל-עומרי (8). קודם שנכנס למסגד נחלוץ נעליים. המסגד הזה חוקק, כאמור, ע"י הממלוקים בשנת 1268 לספירה.

מכאן נמשיך ונצא מהחלק העתיק של לוד, אל לוד של ימי המנדט הבריטי. מחצר המסגד נצא שמאלה וניכנס בסימטה בלתי מרוצפת. מולנו נמצא בניין דרומי, מחופה ג' רעפים (8). בימי המנדט פעל כאן "בית החולים הכריטי", כמיבצע "דני" שימש כמירפאה צבאית ולאחר מכן הפך למירפאה של קופת חולים.

נצא מהסימטה לרחוב עליה ב', נעבור בחצר הבית מס' 26 ונגיע אל רחוב הרב טולדנו. נלך עד תחילתו של הרחוב ובקיר הבית הראשון של נמצא סכיל (9). הסכיל הנאת, שמימינו נועדו להשיב נפש של עובדי אדמה, נמצא על הדרך הראשית מימי לירושלים.

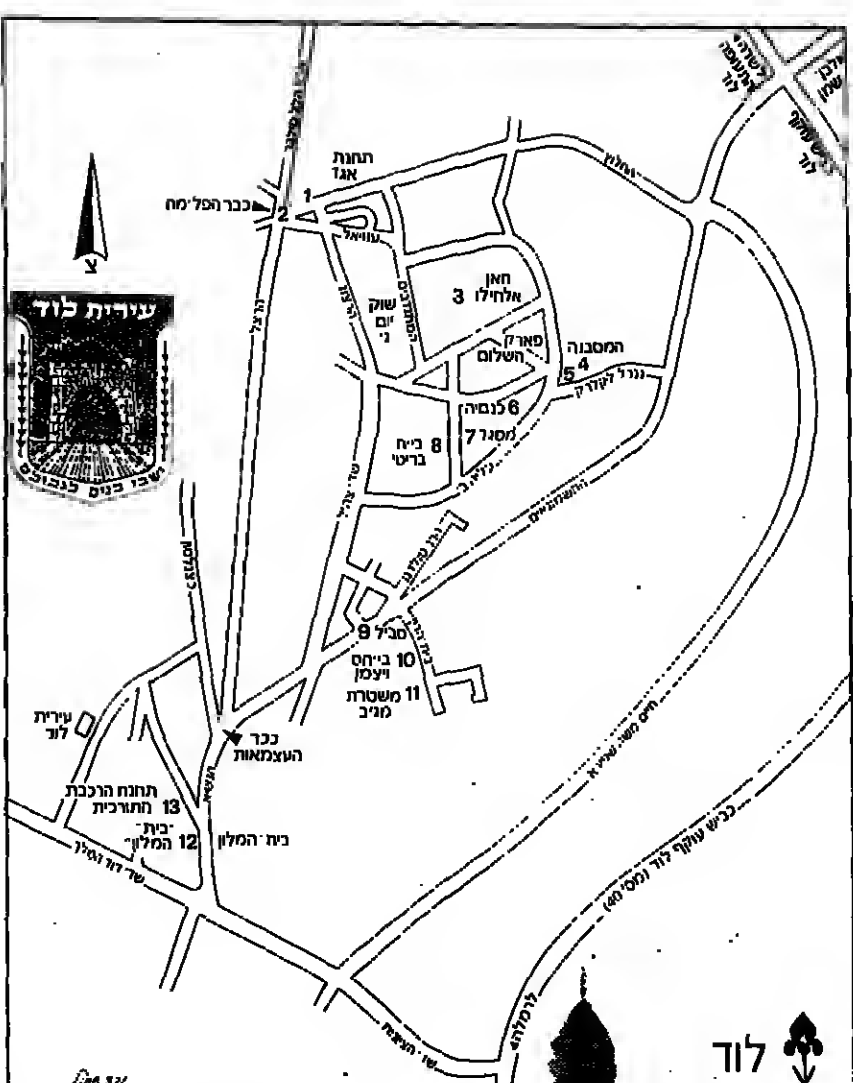
מול הסכיל מעבר לרחוב רחשמונאים, נמצא כ"ס וויצמן (10). זהו בית הספר היהודי הראשון שהוקם כלוד אחרי מלחמת העצמאות. בשל קירכתו לבניין המשטרה הבריטית, פונו ממנו בשנת 1946 התלמידים הערבים, והבניין הפך למפקדת הבתות הערבים ששלטו בלוד.

נעבור משמאל לבית הספר ונעלה ברחוב בית הדין אל בניין מ"ב (11). מיבנה זה הוקם על ידי הבריטים, בשנת 1926. במלחמת העצמאות התחזקו בו תיילי הלגיון הירדני, ובחששות צה"ל על לוד הוא נפגם וחטיבת "יפתח" השתלטה עליו.

נחזור לרחוב החשמונאים, נרד בו ררך מיבן העצמאות ונפנה ימינה, אל בניין דרומי (12). זהו בית המלון של דימיטרי, שהיה מיועד לנציג הרבית הצרפתית, שפעלה בקו יפו-ירושלים בתקופה העות'מאנית. המלון פעל עד ראשית שנות החמישים.

מאחורי המלון ניצב בניין המוקד העירוני ושירותי התחבורה של לוד. במקורו הוא היה תחנת הרכבת הטורקית (13). שנתכבת בשנת 1892. תחנת לוד הנוכחית ניבנתה על ידי הבריטים, לאחר ביבוש הארץ במלחמת העולם הראשונה.

נחזור לכיכר העצמאות ונלך ברחוב החשמונאים, אל שדרות צה"ל - הכניסה המפוארת של לוד המנדטורית. ברחוב הרצוג נחלוץ על פני הבניין בו ישבה עיריית לוד הערבית (15). כעבור ונגיע בתחנה לכיכר הפלמ"ח.



העיר. כיס המיבנה הגדול הזה מונח על ידי שרידי מבוא החאן ושערה נראה שהיה מעוטר מפואר מאוד. החזירים שבחזית החיצונית של החאן נפסחו אל הרחוב כחיות חדידות. החאן המיומנים פו אל חצר פנימית, שהייתה מוקפת עמודים.

מכאן נצא מזרחה, נעבור על פני "שכונת אשכול", שנבנתה בשנות ה'30, ונגיע לבניין החד-קומתי של בית הבר והמסבנה (4) של משפחת חסונה. ניכנס ונראה שהוא עשוי מספר אולמות.

אלם א' היה בית בד, שהופעל בבוח בהמה ובו פרכו את היותים וכבשו אותם כדי למצוא את השמן. כן נמצא פה בית בד "מודרני" יותר, שאנן ה"ים" שלו, בו נכתישים היותים ע"י מכש, עשוי מתכת. בית הבד הופעל על ידי מנוע, שהותקן בשנת 1920.

באולם ב' היה מפעל ליצור שמן שומשומין וטחינה. בין המיתקנים שהופעלו בו נמצאים:

1. בורות אבן רבועים, שבהם הישרו את זרעי השומשום, כדי להרפוחם.
2. מיתקן מחבת עגול, לקילוף הורעים.
3. בורות אבן רבועים, מדופנים אבני גית, לשיריית זרעי השומשום במי מלה, כדי להפריד מקליפתם.
4. תנור להשחתת הורעים.
5. מתנת אבן (שכב רוכב) להכמת טחינה, מהשומשום המושחת.
6. בורות לעיובב הטחינה במים. שמן השומשום צץ על פני המים ונאסף בבליים, הטחינה הוחמה שקעה - ונאספה בנפרד.
7. כאלם ג' היתה המסבנה, כלומר בית תרופת לסבון, הסבון יוצר משמן וית שהוקם מפח שרירה במים. שמן הרוסיף סודה קאוסטית ואח התערובת חוממו באש. לאחר מכן צננה העיסה ותחתכה בחוט לקבוצות סבון.

לוד היא אחת הערים העתיקות ביותר בארץ-ישראל: היא נזכרת בספר שמואל כבד לפני 3500 שנה. במשך הדורות ידעה העיר תקופות של פריחה - לצד תקופות של שפל וירידה. היוונים, הרומאים, הצלבנים, העות'מאנים, התורכים - כולם הגיעו לעיר לוד או לסביבתה, שלטו בה והפכו אותה חליפת לעיר פורחת או לעיר תרבה.

לוד הצטווה בעבר כבתי בד רבים, ששימשו לייצור שמן זית ושמן שומשומין. ושריד לבית בד כזה עוד ניתן למצוא בעיר העתיקה. כן יש כאן שרידים של חאן עתיק (מונדק דרכים) ששימש את הסוחרים והאורחים שפקדו את לוד, כנסיה עתיקה, מסגד ועוד.

בתחילת המאה הנוכחית נעשתה לוד צומת של מסילות ברזל, שקשרה, בין השאר, את ארץ-ישראל עם מצרים ועם ארצות אחרות. כן הוקם בה, בשנות ה'30 נמל תעופה כילאומי, שכיום הוא מהווה את השער העיקרי מישראל לכל קצוות תבל.

במלחמת העצמאות, ב'12 ביולי 1948, כבש צה"ל את העיר, במסגרת מיכצע דני.

מאז נקבצו אל העיר אלפי יהודים מכל קצווי תכל: מרוקו, טוניסיה, גרוויה, רוסיה, הודו, רומניה, פולין, אתיופיה, דרום אפריקה ועוד. העיר התפתחה והתפשטה בעיקר לכיוון דרום כאשר העיר העתיקה ממוקדת בתלקה הצפונית. כיום היא משתרעת על 6,700 דונם ומספר תושביה כ-50 אלף.

המסלול

ותתיל את סיורינו כעיר בכיכר הפלמ"ח (מס' 1 במפה). הביבר נקראת כן לכבוד חטיבת הפלמ"ח "יפתח", שחצתה עם גודו הקומנדו של צה"ל בכיכר העיר במלחמת העצמאות. המסגד המונומט מלל הכיכר (2) נבנה בשנת 1904, בכספי דהמש אלחליל, מונבדי העיר.

רחוב הרצל הסמוך, הוא, בעצם, דרך עתיקה תושבה - קטע מדרך האורז הארצית, שעלתה מעות צפונה. הבתים שניבנו בו, מחוץ לעיר העתיקה, בתחילת המאה העשרים, הם חוצצת נידול אוכלוסיית העיר, כעקבות תחנת מסילת הרכבת. וסלילת הכביש מיפו לירושלים, דרך לוד או בקירבתה.

במיוחד התרחבה העיר בתקופת המנדט הבריטי. אז ניבנו כעיר שכונות מגורים מודרניות והביכר הונקדאת היום על-שם הפלמ"ח הפכה למרבו העסקים שלה. סמוך לביכר ניבנו בית העירייה, תחנת אוטובוסים בינעירונית ושוקים. גם היום נמצאת כאן תחנת האוטובוסים הראשית וכן ועד כאן "יום שוק", בכל יום ג'.

נלך מזרחה, כרחוב עזריאל, עד תאן אלחילו (3). התאן נבנה בתקופה העות'מאנית, ופעל עד שצה"ל כבש את

עורכת: דפנה מרזו

ירעות אחוזה
החברה
להגנת הטבע

מידע כללי

- משך הטיול: כשלוש שעות.
- עונה מומלצת: כל השנה.
- מפה: העיר לוד.
- ציוד: לבוש צנוע, ועלי הליכה, כובע, מים.
- מידע נוסף: ביה"ס שדה ירקון, טלפון 03-900112.
- ספרות מומלצת: לוד - גיאוגרפיה היסטורית, בדרך אל העיר - אליהן אורן, ארץ ישראל - הידעה קרמון.

מודיעין מבט

לרגל חגיגת האפר, יהיה לקבל הצעות למסלולי טיול בימים כ-ה' מ' עד 7. בצרחים, ברחוב השלפה 3, תל-אביב, קופה 3, טלפון 03-375222.

הטיול בשבוע הבא:
לחמח נד, ביום ראשון

תחנת מידע וסיוור

בשבת, ה'12 כדצמבר, יוצבו תחנות מידע, מהן ייצאו סיוורים ללוד ולמלה.

- כלוד תוצב תחנת המידע בככר הפלמ"ח, ליד "אגד", בין השעות 9 - 11 לפנה"צ (ראה מפה). מודיכים מבי"ס שדה ירקון ויליבו את הסיוורים שייצאו מכאן וידריכו את חברי החברה להגנת הטבע באתריה של לוד.
- ברמלה תוצב תחנת מידע בגן הנושי בין השעות 10:12 לפנה"צ. מדריכי ב"ס שדה ירקון ויליבו את הסיוורים שייצאו מכאן וידריכו את חברי החברה להגנת הטבע באתריה של רמלה (הכניסה לאתרים - תשלום). מי שאינם תכרים בחברה להגנת הטבע יוכלו להירשם במקום. אם ייוד גשם, יתבטלו הסיוורים ותחנות המידע.

טכנאי שירות

ידאן - טלוויזיה



מחיר ערך
מכשירי טכנאי

לגעת מחלה
בגלל שטחיה
מזיקים
המקצועית

מקצוע דרוש • הכנסה גבוהה
עבודה מעניינת

מסלול שנתי לחיטור
ידע באלקטרוניקה.
מסלול חצי שנתי
לאלקטרוניקה.
תחילים משוחררים
תמאס מיוחדים.
זר הקורס נבונה
מעשית רחבה
לעבודה למסיימים.

**כולל קורס
לאטנטות
צילוח
לווינים**

קליטת שידורי לווינים
מלווינים נבנים

קצו תחום לתשורת בבילואים

הקורס נעשה בקיבוצים: חיילי ברעו זה לטל. 880838
0547645. 73714. 667, 668 בלחם ובשנת מוסר
מסור
פסן, וקבלו את פסן פוסקט ורמאם לפרח תחומה - תחום

חיצוני
48 תחום
פסן 880838

חיסן
48 תחום
פסן 880838

חיסן
48 תחום
פסן 880838

**המכון
להכשרה
מקצועית**

[illegible][illegible]

מדיום לעיצוב בע"מ
מודעים על פתיחת קורס מקצועי מסך ברמה גבוהה

עיצוב חלונות ראוה

בתכנית הלימודים: הכשרה בעיצוב חלונות ראוה לסוגיהם, פרסום ושוק דרך חלון הראוה, חכמת ארזות דקורטיביות, ערכת שלוחן, שירות פרטים ועוד.
עבודת האמר העדן בשיתוף עם "המועצה לישראל יפה".
הקורסים נערכים בבית מלון בת"א בהדרכת טובי מעצבי חלונות הראוה בארץ.

לרטים והרשמה נא לפנות למשרד מדיום לעיצוב בע"מ
דיגנון סנסר טל: 2875491; 03-289491

האורזן לבגרות בהנחלת המתנדס **א. לחמו** מחבר הספרים

[illegible]

סדרון תשבץ חורף משמעי מ' 207

קוראים (1) קוראים
 טובה ומבורכת
 (12) תשר (11)
 (22) המאים (21)
 (26) משרן (25)
 (33) "מסתמח" (32)
 (37) שוש (36)
 (45) טד
 (46) שוש
 (47) שוש
 (48) שוש
 (49) שוש
 (50) שוש
 (51) שוש
 (52) שוש
 (53) שוש
 (54) שוש
 (55) שוש
 (56) שוש
 (57) שוש
 (58) שוש
 (59) שוש
 (60) שוש
 (61) שוש
 (62) שוש
 (63) שוש
 (64) שוש
 (65) שוש
 (66) שוש
 (67) שוש
 (68) שוש
 (69) שוש
 (70) שוש
 (71) שוש
 (72) שוש
 (73) שוש
 (74) שוש
 (75) שוש
 (76) שוש
 (77) שוש
 (78) שוש
 (79) שוש
 (80) שוש
 (81) שוש
 (82) שוש
 (83) שוש
 (84) שוש
 (85) שוש
 (86) שוש
 (87) שוש
 (88) שוש
 (89) שוש
 (90) שוש
 (91) שוש
 (92) שוש
 (93) שוש
 (94) שוש
 (95) שוש
 (96) שוש
 (97) שוש
 (98) שוש
 (99) שוש
 (100) שוש

[illegible][illegible]

